

# Inhalt

GUNTER E. GRIMM

Einleitung

*Zwischen Beruf und Berufung – Aspekte und Aporien  
des modernen Dichterbildes* . . . . . 7

UWE-K. KETELSEN

Nur kein Spaßmacher und Schmarutzer!

*Zum Verständnis der Rolle des Schriftstellers bei  
Barthold Heinrich Brockes und seinen Zeitgenossen* . . . . . 16

JOHANNES MAHR

»Die Regeln gehören zu meiner Materie nicht«.

*Die poetischen Schriften von Friedrich Gottlieb Klopstock* . . . . . 35

GUNTER E. GRIMM

Lessing oder Die Freiheit eines unfreien Schriftstellers . . . . . 50

KLAUS MANGER

Wieland, der klassische Nationalautor . . . . . 67

GERHARD SAUDER/KARL RICHTER

Vom Genie zum Dichter-Wissenschaftler.

*Goethes Auffassungen vom Dichter* . . . . . 84

KLAUS H. HILZINGER

Autonomie und Markt. *Friedrich Schiller und sein Publikum* . . . . . 105

GERHARD KURZ

Der deutsche Schriftsteller: Hölderlin . . . . . 120

ULRICH STADLER

Friedrich von Hardenberg / Novalis.

*Ein Autor, der mehr sein möchte als bloß Poet* . . . . . 135

RALF SCHNELL	
Heines politische Theodizee . . . . .	151
RÜDIGER FROMMHOLZ	
Theodor Storm.	
<i>Zum Selbstverständnis eines Dichters des Realismus</i> . . . . .	167
MICHAEL WINKLER	
»Hugo, Dichter und Handelsmann«.	
<i>Hofmannstbals Ästhetizismus</i> . . . . .	184
HERBERT LEHNERT	
Der Dichter der freischwebenden Ästhetik: Thomas Mann . . .	197
KLAUS MÜLLER-SALGET	
Entselbstung und Selbstbehauptung.	
<i>Der Erzähler Alfred Döblin</i> . . . . .	214
GERHARD NEUMANN	
Hungerkünstler und singende Maus.	
<i>Franz Kafkas Konzept der »kleinen Literaturen«</i> . . . . .	228
FRANZ NORBERT MENNEMEIER	
»Abstieg« und »Torso«.	
<i>Anmerkungen zum Selbstverständnis Bertolt Brechts als Dichter</i> . . . . .	248
HEINZ GOCKEL	
Subversion als Spiel.	
<i>Der Schweizer Schriftsteller Max Frisch</i> . . . . .	259
VOLKER NEUHAUS	
Das dichterische Selbstverständnis und seine Entwicklung bei Günter Grass . . . . .	274
WOLFGANG EMMERICH	
Orpheus in der DDR.	
<i>Heiner Müllers Autorschaft</i> . . . . .	286
BERNHARD SORG	
Kunst ja, Politik nein.	
<i>Thomas Bernhard in Österreich</i> . . . . .	302
Über die Autoren . . . . .	312