

INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort	IX
---------------	----

I. KUNSTTHEORIE UND GESCHICHTSSCHREIBUNG

WALTER WIORA: Das musikalische Kunstwerk der Neuzeit und das musische Kunstwerk der Antike	3
HANS HEINRICH EGGBRECHT: Musik hören — Musik verstehen	11
RUTH KATZ/RUTH HACOEN: <i>Ut Musica Poesis</i> . The Crystallization of a Conception Concerning Cognitive Processes and »Well-Made-Worlds«	17
ARNO FORCHERT: Vom »Ausdruck der Empfindung« in der Musik	39
PETER MICHELSEN: Die »Aufbewahrung der Gefühle«. Zur Musikauffassung Wilhelm Heinrich Wackenroders	51
WILHELM SEIDEL: Zwischen Immanuel Kant und der musikalischen Klassik. Die Ästhetik des musikalischen Kunstwerks um 1800	67
CHRISTOPH HUBIG: Ontologie des musikalischen Kunstwerks?	85
WALTER GIESELER: Das Problem musikbezogener Wertung	91
INGMAR BENGTTSSON: <i>Music in the Life of Man</i> . Einige Bemerkungen aus der <i>MLM</i> -Perspektive zu Komposition, Musikwerk und praktisch-musikalischer Interpretation in der abendländischen Kunstmusik	101
HANS HEINZ STUCKENSCHMIDT: Kritisches über Soziologie der Musik ...	113
GEORG VON DADELSEN: Über Quellenausfall und Hypothesenbildung ...	127
HELMUT HUCKE: Choralforschung und Musikwissenschaft	131
LARS ULRICH ABRAHAM: Hexachord und Harmonik	143
PETER GÜLKE: Schalks banale Trompete oder Grenzlinien der Fertigstellung. Beobachtungen bei Corelli, Mozart und Bruckner	155

II. MUSIKTHEATER

ERNST PITZ: Ehre — ein moralisches, historisches und dramatisches Problem	171
FRIEDER ZAMINER: »Rhythmischer Kontrapost« bei Aischylos. Über orchestrisch-musikalische Sprachkomposition im griechischen Drama	185

ANNA AMALIE ABERT: Musikalisch-literarischer Wirrwarr auf der Opernbühne	197
RUDOLF STEPHAN: Giacomo Meyerbeer: <i>Die Hugenotten</i>	205
JOHN DEATHRIDGE: Reminiscences of <i>Norma</i>	223
VOLKER KLOTZ: Fäustchen I und II. Reflexe auf Goethes Tragödie in der Operette. Hervés <i>Le petit Faust</i> und Yvains <i>Là-haut!</i>	229
KLAUS KROPFINGER: Wagners »Entsagungs«-Motiv	241
EGON VOSS: Siegfrieds Musik	259
ISOLDE VETTER: Das Kunstwerk der Zukunft aus der Perspektive psychiatrischer Vergangenheit. Richard Wagner und Theodor Puschmann	269
STEPHEN HINTON: The Concept of Epic Opera: Theoretical Anomalies in the Brecht-Weill Partnership	285
SIGRID WIESMANN: Uraufführungen und nichts sonst? Österreichisches Musiktheater in Österreich und anderswo	295

III. ANALYSE UND WERTURTEIL

1. ÄLTERE MUSIKGESCHICHTE

REINHARD STROHM: <i>La harpe de mélodie</i> oder Das Kunstwerk als Akt der Zueignung	305
CLYTUS GOTTWALD: ... denn ihre Werke folgen ihnen nach. Zur Ästhetik der Musik des heroischen Zeitalters (II)	317
KLAUS HORTSCHANSKY: Die Motette <i>Sicut Moses serpentem in deserto exaltavit</i> von Heinrich Schütz. Versuch einer Interpretation	333
WERNER BRAUN: Äthiopisches bei Scheidt (1621)	355
ADOLF NOWAK: Trauermusik und Trauerrede. Zur musikalischen Werkgestalt in der Exequien-Tradition	373
PETER NITSCHKE: Konzertform und Ausdruck. Bemerkungen zu einigen Arien Johann Sebastian Bachs	385
HANS-PETER REINECKE: Mutmaßungen über das Flötenspiel Friedrichs des Großen. Ein Aspekt preußischer Kulturgeschichte	395
RENATE GROTH: »La vera Musica sarà affatto perduta.« Über Kirchenmusik und Kirchenstil in der italienischen Musiktheorie des 18. Jahrhunderts	403

2. WIENER KLASSIK

LEO TREITLER: Mozart and the Idea of Absolute Music	413
CHRISTOPH WOLFF: Musikalische »Gedankenfolge« und »Einheit des Stoffes«. Zu Mozarts Klaviersonate in F-Dur (KV 533 + 494)	441
FRIEDHELM KRUMMACHER: Symphonische Verfahren in Haydns späten Messen	455
JOSEPH KERMAN: Taking the Fifth	483
KURT VON FISCHER: Zur Cavatina aus Beethovens Streichquartett op. 130	493

3. ZWISCHEN ROMANTIK UND MODERNE

CLEMENS KÜHN: Zur Themenbildung Franz Schuberts. Sechs Annäherungen	503
CHRISTOPH-HELLMUT MAHLING: Nähe und Distanz. Bemerkungen zum Verhältnis von Robert Schumann zu Frédéric Chopin und Franz Liszt	517
KLAUS WOLFGANG NIEMÖLLER: Werkkonzeption im Schnittpunkt von Gattungs- und Formtraditionen. Zu Liszts 2. Klavierkonzert	527
DIETHER DE LA MOTTE: Keine Geschichte: Liszts <i>Faust-Symphonie</i>	547
FRANK SCHNEIDER: »Im Legendenton«. Fragwürdiges zu einem musikalischen Topos	555
ALBRECHT RIETHMÜLLER: Friedrich Nietzsches <i>Fragment an sich</i>	565
IVAN VOJTĚCH: Vertonte Sprache in der geistigen Tradition der tschechischen Musik. A. Dvořák, Biblische Lieder op. 99, Nr. 4, <i>Hospodin jest můj pastýř</i>	579
ALEXANDER L. RINGER: <i>Lieder eines fahrenden Gesellen</i> . Allusion und Zitat in der musikalischen Erzählung Gustav Mahlers	589
PETER WAPNEWSKI: Gustav Mahler: Karriere als Passionsweg	603
GISELHER SCHUBERT: »Vibrierende Gedanken« und das »Katasterverfahren« der Analyse. Zu den Klaviersonaten von Dukas und d'Indy	619

4. SCHÖNBERG UND ANDERE

GYÖRGY LIGETI: Ein Skizzenblatt zu <i>Monument</i> für zwei Klaviere (1976)	635
ERIK TAWASTSTJERNA: Der junge Sibelius. Von der Dur-Moll-Tonalität zu einer Synthese von modalen und dur-moll-tonalen Elementen	639

LUDWIG FINSCHER: Symphonie, Literatur und Philosophie. Zur 2. Symphonie Karol Szymanowskis	651
ELMAR BUDDE: Musik als Sprache und Musik als Kunstwerk. Über einige Widersprüche und deren Hintergründe im kompositorischen Denken Schönbergs und Weberns	659
CHRISTIAN MARTIN SCHMIDT: Zur Balladenkomposition Schönbergs oder Über das Verhältnis zum Text	669
REINHOLD BRINKMANN: Was uns die Quellen erzählen... Ein Kapitel Werk-Philologie	679
HANS OESCH: Weberns erste Bagatelle	695
SIEGHART DÖHRING: Strawinskys <i>Trois pièces pour quatuor à cordes</i>	713
MICHAEL ZIMMERMANN: Harmlosigkeit und Melancholie bei Christian Morgenstern und Paul Hindemith	725
ANDRES BRINER: Französische Klavierlieder von Paul Hindemith. Unbekannte Vertonungen aus den vierziger Jahren	737
PETER ANDRASCHKE: Hölderlin-Fragmente	743
THEO HIRSBRUNNER: Messiaen und Boulez	753
PETER HORST NEUMANN: »Lieder jenseits der Menschen«. Das Motiv des Singens bei Celan und in neuerer deutscher Poesie	767
Schriftenverzeichnis Carl Dahlhaus	777
Personenregister	817