

## *Inhalt*

- Bertolt Brecht, 1954: Erste Hälfte 9  
Bertolt Brecht, Kann die heutige Welt durch Theater  
wiedergegeben werden? 10

### *DIE ARBEITSWEISE*

#### *Schauspielkunst und Regie*

##### *Texte von Bertolt Brecht 15*

- [Eigenarten des Berliner Ensembles] 15  
Der Schauspieler des neuen Zeitalters 16  
[Über den Schauspielerberuf] 17  
Elementarregeln für Schauspieler 18  
Kontrolle des »Bühnentemperaments« und Reinigung der  
Bühnensprache 19  
Grundarrangement 20  
[Frühes Probenstadium] 21  
Gestik 21  
Über den Gestus 22  
Die Verteilung von Aufgaben 23  
[Fragen über die Arbeit des Spielleiters] 24  
[Die Spielleitung Brechts] 25

##### *Texte anderer Autoren 31*

- Werner Hecht, Der Theatermann Brecht 31  
Karl von Appen, Brechts Arbeitsweise 40  
Angelika Hurwicz, Bemerkungen zu den Proben 41  
Manfred Wekwerth, Kunst und Politik 48

### *DIE PROBEN*

#### *Tonbanddokumentation*

- Tonbandmitschnitte von Brechts Proben zum »Kaukasischen  
Kreidekreis« 53  
Notate von Probendetails 85  
Hans Bunge, Brecht probiert 95

## DAS ERGEBNIS

### *Die Aufführung*

- Angelika Hurwicz, Beschreibung der Aufführung 113  
Hans Bunge, Vorspiel 140  
Karl von Appen, Über das Bühnenbild 145  
Joachim Tenschert, Über die Verwendung von Masken 151  
Bertolt Brecht, Zeigen ist mehr als sein 163  
Bertolt Brecht, Betreffs Tempo in der »Kreidekreis«-  
Aufführung 164

## DIE KRITIKERSCHLACHT

### *Episches Theater oder Dramatik?*

- Fritz Erpenbeck, »Der kaukasische Kreidekreis« von Bertolt  
Brecht beim Berliner Ensemble am Schiffbauerdamm 167  
Fritz Erpenbeck, Episches Theater oder Dramatik? 172  
Angelika Hurwicz, Rezitierter Kommentar 181  
Fritz Erpenbeck, Schweigen und Denken auf der Bühne und im  
Buch 183  
Hans Bunge, Einige Mißverständnisse Fritz Erpenbecks 185  
Bertolt Brecht, Kritik 193  
Bertolt Brecht, [Diskussion meiner Arbeiten am Theater] 194

## REZENSIONEN

### *Die Aufführung im Spiegel der Presse*

- Peter Edel/Hermann Martin, Die Kinder den Mütterlichen 197  
Friedrich Luft, Brecht in der Sackgasse 202  
Christiane Kaemmel/Alfred Voelkel, Der kaukasische Kreide-  
kreis 204  
Max Schroeder, Bemerkungen zu Bertolt Brechts »Kaukasischem  
Kreidekreis« 208  
Carl Andrießen, Saß im Rock des Richters der Azdak? 217  
Diskussion mit Brecht über den »Kaukasischen Kreide-  
kreis« 223

## ANHANG

### *Daten zu Brechts Theaterarbeit* 231

- Besetzung der Aufführung am Berliner Ensemble 235  
Rezensionen von Brechts Inszenierung des »Kaukasischen  
Kreidekreises« 239  
Anmerkungen 242  
Bildlegenden 246  
Nachwort 247