

Vorbemerkung	5
<i>Sigrid Bock</i> X	
Roman im Exil	7
Entstehungsbedingungen, Wirkungsabsichten und Wirkungsmöglichkeiten	
<i>Frank Wagner</i>	
Bauernroman anders	50
Adam Scharrer: „Maulwürfe. Ein deutscher Bauernroman“	
<i>Beate Messerschmidt</i>	
Neue Wege, von Arbeitern zu erzählen	67
Hans Marchwiza: „Die Kumiaks“	
<i>Manfred Hahn</i>	
„Dokumentarische Wahrheit erzählend gestalten“	87
Willi Bredel: „Die Prüfung. Roman aus einem Konzentrationslager“	
<i>Klaus Hermsdorf / Gunnar Müller-Waldeck</i>	
Experimentelle Prosa im Exil	128
Bertolt Brecht: „Tui“-Roman	
<i>Manfred Hahn</i>	
„Wahres Gleichnis“	156
Heinrich Mann: „Die Jugend des Königs Henri Quatre“ X und „Die Vollendung des Königs Henri Quatre“	
<i>Eike Middell</i>	
Ein Goetheroman, ein Deutschlandroman	178
Thomas Mann: „Lotte in Weimar“	
<i>Verner Rieck</i>	
Chronik der Leiden, Zeugnis der Hoffnungen	204
Klaus Mann: „Der Vulkan“	
<i>Josef Pischel</i> X	
Zeitgeschichtsroman und Epochendarstellung	224 X
Lion Feuchtwanger: „Exil“	

Dieter Schiller

Im Chaos der verstellten Stimmen

Entwicklungsroman als Bewußtseinsroman 246

Johannes R. Becher: „Abschied“

Dieter Kliche

Der Versuch, einen politischen Roman zu schreiben 285

Ernst Weiß: „Der Augenzeuge“

Roland Links

Mit Geschichte will man etwas 302

Alfred Döblin: „November 1918“

Sigrid Bock

Kunst im Kriege oder Von der Brauchbarkeit des „alten“

Romans 324

F. C. Weiskopf: „Vor einem neuen Tag“

Georg Wenzel

Blick auf Deutschland aus dem Exil 340

Arnold Zweig: „Das Beil von Wandsbek“

Sigrid Bock

Erziehungsfunktion und Romanexperiment 364

Anna Seghers: „Die Toten bleiben jung“

Anhang

Anmerkungen 401

Personenregister 434