

Inhalt

7 Leben und Werk Brechts in der Veränderung

Literaturtheorie

- 17 »Die Dreigroschenoper« und ihr Urbild
- 39 Drei Schwierigkeiten beim Interpretieren Brechts
- 59 Brecht »und« Beckett

Theatertheorie

- 69 Der Augsburger Theaterkritiker
- 83 Die Trompete und das Messing

Editionen

- 107 Probleme der Edition von Brecht-Texten
- 145 »Schlürft es in schnellen Zügen!« / Zur Edition der Liebeslyrik
- 150 Die Mitarbeiterin / Elisabeth Hauptmann

Filmarbeit

- 157 Filmporträt der Theaterleiterin und Schauspielerin Helene Weigel
- 161 Rekonstruktion eines berühmten Zensurfalles / Zum Film »Feigenblatt für Kuhle Wampe«
- 169 Skandal in Mainz / Zur Verfilmung von Brechts Geschichte »Der Arbeitsplatz«
- 173 »Safety First« als Film

Theaterarbeit am Berliner Ensemble

- 183 Zur Geschichte des Berliner Ensembles
- 196 Bemerkungen zur Methode Brechts
- 209 Entwicklung der Zuschaukunst

- 219 Benutzung von Modellen
231 Brecht probiert »Leben des Galilei«
240 Engel probiert die »Dreigroschenoper«
250 Die Kennerin der Wirklichkeit / Helene Weigel

Wirkungen

- 263 Das Buna-Protokoll
292 Gastspiele des Berliner Ensembles
Venedig 1966, Moskau/Leningrad 1968, Paris 1971
317 Anregungen Brechts für das Theater sozialistischer Länder
322 Griff nach Brecht aus zweiter Hand / Über die Brecht-
Rezeption in der dritten Welt

Ausblick

- 333 Blick auf Brecht nach vorn

- 347 *Anmerkungen*

Register

- 381 Brecht-Titel-Register
Personen- und Titelregister