

Inhalt

Vorwort	VII
Helmut Koopmann: Zur Eröffnung des Heinrich Mann-Symposions. Lübeck 1981	1
Manfred Durzak „Drei-Minuten-Romane“. Zu den novellistischen Anfängen Heinrich Manns	9
Norbert Oellers „Karikatur u. Excentrizität“. Bemerkungen zu Heinrich Manns Novellen „Das Wunderbare“ und „Pippo Spano“	25
Hubert Ohl „Künstlerwerk“. Zu Thomas Manns „Betrachtungen eines Unpolitischen“ . .	41
*	
Heinz Gockel Heinrich Mann: Das Engagement des Essayisten	55
Helmut Koopmann Annäherungen ans Exil. Heinrich Manns Frankreichverständnis in den 20er Jahren	69
Herbert Lehnert Künstler-Führer und Künstler-Narr in Heinrich Manns Werk der Wei- marer Republik	85
Walter Müller-Seidel Justizkritik im Werk Heinrich Manns. Zu einem Thema der Weimarer Republik	103
Michael Stark „...es spricht sich herum; und man war nicht unnütz“. Öffentlichkeits- anspruch und Wirkungsskepsis bei Heinrich Mann	129
*	
Elke Emrich Heinrich Manns Novelle „Kobes“ oder die „bis ans logische Ende“ geführte deutsche Geistesgeschichte	155

Klaus Schröter	
Zwischen Autobiographie und Zeitgeschichte. Zu Heinrich Mann's Roman „Der Kopf“	169
Paul Michael Lützeler	
Heinrich Manns „Kaiserreich“-Romane und Hermann Brochs „Schlafwandler“-Trilogie	183
Heide Eilert	
Der Künstler als Moralist. Bemerkungen zu Heinrich Manns Roman „Eugénie oder Die Bürgerzeit“	211
Ulrich Weisstein	
„Die große Sache“: Unsachliche Kritik an neuer Sachlichkeit	221
*	
André Banuls	
Das Jahr 1931	245
Wulf Köpke	
Rückblick als Erkenntnis. Zu Heinrich Manns Auffassung des Schriftstellers im „Zeitalter“ und der Exilpublizistik	263
*	
Hubert Orłowski	
Öffentlichkeit und Denunziation. Heinrich Mann und andere „System“-Autoren im Lexikon „Sigilla Veri“	279
Oleg V. Jegorov	
Heinrich Manns Rezeption im zaristischen Rußland und in der UdSSR	295
Verzeichnis der Autoren	307