

<i>Vorwort</i> . . . . .	7
<i>„Der Tag ist angebrochen . . .“</i>	
Unser Verhältnis zur Klassik als Verhältnis zur eigenen Ge- schichte . . . . .	9
<i>Zur Antikerezeption in der klassischen deutschen Literatur</i>	36
<i>„Ernst und Falk. Gespräche für Freimäurer“</i>	
Zu Lessings Dialektik der geschichtlichen Perspektive . . . .	55
<i>Herders Humanitätskonzept</i> . . . . .	71
<i>Zehn Paraphrasen zu „Wandlers Nachtlid“</i>	
Über Wahrheit im Gedicht . . . . .	109
<i>Zur Krise des Klassizismus</i> . . . . .	177
<i>Weltanschauliche Aspekte der Frühromantik</i> . . . . .	227
<i>Heine und Hegel</i> . . . . .	254
<i>Zur ästhetischen Kultur des Vormärz</i> . . . . .	288
<i>Anmerkungen</i> . . . . .	305
<i>Personenregister</i> . . . . .	315