

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	7
<i>I. Filme und Vergangenheitsbewältigung</i>	<i>9</i>
1. Von der Macht eines Spielfilms	9
2. Vergangenheitsbewältigung vor und nach „Holocaust“	13
<i>II. „Holocaust“ – eine Herausforderung für die Psychologie</i>	<i>21</i>
1. Wirkungsforschung oder Spekulationen?	21
2. Was man von der Psychologie erwarten kann	24
3. Wie Filmwirkung untersucht wird	26
4. Wie Erlebensprozesse dargestellt werden	33
<i>III. Wie „Holocaust“ erlebt wurde</i>	<i>35</i>
1. Folge	35
2. Folge	49
3. Folge	60
4. Folge	71
<i>IV. Die Wirkungsstruktur von „Holocaust“</i>	<i>91</i>
<i>V. Die Nachwirkungen von „Holocaust“</i>	<i>95</i>
1. Typisierung der Lösungsrichtungen	95
Auswegsuche	97
Sühnezeichen	106
Bekanntnisse	111
Gegeninquisition	115
Schuldverrechnungen	118
Ausweichmanöver	125
2. Selbstkritik der Wissenschaften	127
3. Entwicklungen einer Initiative: „Edelweißpiraten“	130
4. „Holocaust“-Diskussionen – zwei Jahre später	135

VI. „ <i>Holocaust</i> “ – ein Propagandafilm?	138
1. Die Wirkung des Films im Ausland	138
2. Propaganda und Unterricht	144
VII. „ <i>Holocaust</i> “ und die Erziehung nach Auschwitz	147
Anmerkungen	156
Tafeln	163
<i>Anhang: Zur Theorie und Methode Morphologischer Filmwirkungsforschung</i>	167
Ausgewählte Literatur	179
Quellenverzeichnis	180