

INHALT

| | |
|--|-----|
| Einleitung | 7 |
| Jan Knopf, "Expressionismus" – kritische Marginalien zur neueren Forschung | 15 |
| Bernd Hüppauf, Zwischen revolutionärer Epoche und sozialem Prozeß. Bemerkungen über den Ort des Expressionismus in der Literaturgeschichte | 55 |
| David Roberts, "Menschheitsdämmerung": Ideologie, Utopie, Eschatologie | 85 |
| Marion Adams, Der Expressionismus und die Krise der deutschen Frauenbewegung | 105 |
| Maike Leffers, Die Maske als Ausdruck der Herrschaftskrise – Carl Sternheim. <i>Die Hose, Der Snob, 1913</i> | 131 |
| John Milfull, Marginalität und Messianismus. Die Situation der deutsch-jüdischen Intellektuellen als Paradigma für die Kulturkrise 1910–1920 | 147 |
| James Joll, Walther Rathenau – Intellektueller oder Industrieller? | 159 |
| Philip Thomson, Sachlichkeit und Pathos: Brecht und der Expressionismus | 183 |
| Dietrich Schubert, Die Beckmann-Marc-Kontroverse von 1912: "Sachlichkeit" versus "Innerer Klang" | 207 |
| Peter Gerdes, <i>Das Kabinett des Dr. Caligari</i> – Unlösbarer Konflikt? | 245 |
| Maria Shevtsova, Die Brecht-Lukács-Debatte gegen den Expressionismus: für den Realismus – im deutschen und sowjetischen Zusammenhang | 263 |
| Namenregister | 291 |
| Verzeichnis der Mitarbeiter | 297 |