

I n h a l t

	Sei
Inhaltsverzeichnis	2
Vorbemerkung	4
1. Einleitung	5
1.1. Methodische Vorbemerkung	15
2. Bertolt Brecht und die Religion	16
2.1. Die Messingkauftheorie und die religiöse Tradition	16
2.2. Die Religion und das Verhältnis von Sein und Bewußtsein	39
3. Das anthropologische Problem im Frühwerk Bertolt Brechts: Abkehr von der Religion und Sehnsucht nach der Natur	51
3.1. Der Naturbegriff in Brechts Frühwerk und die Ablösung von der Religion	53
3.1.1. Das Bild des Dschungels als geträumter Ort des natürlichen Menschen	53
3.1.2. Sehnsucht nach Einheit mit der Natur	55
3.1.3. Das Bild des Dschungels als Symbol der modernen Stadt	62
3.2. Brechts Ablösung von der Religion und die nihilistische Anthropologie	64
3.3. Zusammenfassung	79
4. Produktion und Natur	81
4.1. Die Kritik des bürgerlichen Naturbegriffs	83
4.1.1. Naturgesetz und Gesellschaftsordnung	83
4.1.2. Die bürgerliche Ideologie von der Natur des Menschen	89
4.1.3. Die Funktion der Religion im bürgerlichen Naturbegriff	94
4.2. Brechts Naturbegriff	115
4.2.1. Naturbeherrschung	115
4.2.2. Naturerkenntnis und Revolution	131
4.2.2.1. Der Fall Galilei	140
4.2.2.2. Weitere Implikationen des an der Naturwissenschaft geschulten Denkens: Revisionismus, Sinnlichkeit	157
4.2.3. Wandlungen in der späten Lyrik	163

	Seite:	
4.3.	Der Begriff der Produktion und seine Ambivalenz	167
4.4.	Das bleibende An-sich der Natur	
5.	Die Bedeutung von Brechts Naturbegriff für eine theologische Anthropologie	183
5.1.	Brechts Kritik der Religion	183
5.2.	Parallelen zwischen Brecht und der Bibel	188
5.3.	Parallelen in der Gegenteilstendenz: Sehnsucht nach Versöhnung mit der Natur	195
6.	Zwischenmenschliche Beziehungen	201
6.1.	Beziehungen zwischen den Menschen und die anthropologische Frage	201
6.2.	Individuum - Gesellschaft - Zweierbeziehung	203
6.3.	Freundlichkeit als Produktivität	206
6.4.	Güte und Freundlichkeit	213
6.4.1.	Brechts "Glücksgott"	230
6.5.	Modellfälle	234
6.5.1.	Lehrer - Schüler	234
6.5.2.	Die Liebe	243
6.5.3.	Mutter - Kind	259
6.5.4.	Psychoanalytische Nachbemerkung	264
6.6.	Nachbemerkung zum Frühwerk	269
6.7.	Bausteine der produktiven Beziehung: "dritte Sache" und Bild des Geliebten	275
6.7.1.	Die "dritte Sache"	275
6.7.2.	Das Bildermachen	278
6.8.	Das Verhalten gegenüber dem Tod	290
7.	Zusammenfassung	299
8.	Die Bedeutung Brechts für die theologische Anthropologie	310
9.	Literatur	320