

Abkürzungen	7
<u>I. EINLEITUNG</u>	9
<u>II. RUNDFUNKPOLITIK UND -ORGANISATION IM DRITTEN REICH</u>	36
1. Vorgeschichte: Rundfunk in der Weimarer Republik	36
a. Ein Medium wird zum Massenmedium	39
b. "Unpolitischer" Rundfunk	44
c. Das Programm	48
d. "Politischer" Rundfunk	53
e. Programmgestaltung	60
2. Die Rundfunk-Neuordnung von 1932	64
a. Die "Scholz'sche Reform"	66
b. Die Auswirkungen auf die Programmgestaltung	69
c. Die neuen Richtlinien	74
3. Die Nationalsozialisten übernehmen den Rundfunk	78
a. Die Machtübernahme: Propaganda und Wirklichkeit	80
b. Die zentralen Institutionen	83
(1) Das Reichsministerium für Volksaufklärung und Propaganda	83
(2) Die Reichs-Rundfunk-Gesellschaft	86
(3) Die Reichskulturkammer	89
4. Die Neuerungen von 1937	97
5. Der Rundfunk im Krieg	101
a. Der Weg zum Einheitsprogramm: 1939-1941	101
b. Die Umorganisation von 1942	104

III. GRUNDSÄTZE DER PROGRAMMGESTALTUNG

	109
1. Theorie des Rundfunks	111
a. Volksbildung versus Volkbildung	112
b. "Metaphysik" des Rundfunks	116
c. Der Rundfunk als Kirche der Nation	120
d. Rundfunk als Gesamtkunstwerk	123
e. Rundfunk und Volksgemeinschaft	126
f. "Der Rundfunk als Führungsmittel"	129
2. Die Entstehung von "Programm"	132
a. Die Sender	133
b. Die Reichssendeleitung	137
c. Das Reichsministerium für Volksaufklärung und Propaganda	142
3. Grundzüge des Programms	146
a. Massive Propaganda: 1933	147
b. "Stunde der Nation"	153
c. Die "zweite Phase": Kulturoffensive 1934	157
d. Programmgerüst Unterhaltung: 1935/36	162
e. Unterhaltung und Aktualität: 1937-1939	168
f. Der Rundfunk im Krieg	173

IV. HÖRSPIELE ALS PROGRAMMBESTANDTEIL

	177
1. Von der Planung bis zur Sendung	180
a. Redaktionelle Zuständigkeiten	180
b. Die Autoren	183
(1) Aufträge und Angebote	185
(2) Honorare und Verträge	190
(3) Der Rundfunkautor als Dichter	196
c. Die Sendung	202
(1) Technische Voraussetzungen	202
(2) Musik und Geräusch	205
(3) Sprache und Sprecher	207
(4) Die Spielleitung	210

d. Zensur	212
(1) Personalpolitik	214
(2) Programmstrukturentscheidungen	220
(3) Manuskriptkontrolle	226
2. Grundzüge des Hörspiel-Programms	239
a. Krise des Hörspiels 1932/33	239
b. Vormacht der Propaganda: 1933	243
c. Auf der Suche nach dem künstlerischen Hörspiel: 1934-1936	250
(1) Experimente	254
(2) Wettbewerbe	263
(3) Repertoire-Bildung	273
d. Verteidigung des Hörspiels: 1937-1939	281
(1) Kürzungen des Programmanteils	282
(2) Hörerumfragen	286
(3) Autoren äußern sich	291
e. Hörspiele im Dienst der Kriegs-Propaganda: 1940	294
f. Die "hörspiellose" Zeit: 1941-1945	302
(1) Der Streit ging weiter	305
(2) Im Programm verbliebene Hörspiele	307
<u>V. Hörspiel-Theorien</u>	312
1. Hörspiele als Gegenstand der Wissenschaft	313
a. Hörspiel-Forschung am "Institut für Rundfunkwissenschaft an der Universität Freiburg"	315
b. Hörspiele als Gegenstand von Dissertationen	328
2. Medienorientierte Ansätze	336
a. Technik und Hörspiel	336
b. Massenkommunikation und Hörspiel	341
(1) Hörspiel und Lehrspiel	346
(2) Hörspiel und Publikum	352

3. Rezipientenorientierte Ansätze	355
a. Hörspiel als Innenerlebnis	355
b. Sprachmagie und -mystik	359
4. Literarische Ansätze	364
a. Inhalt und Form	365
b. Hörspiel als Restaurator "wahrer Dichtung"	366
c. Hörspiel als literarische Gattung	371
(1) Hörspiel und Drama	372
(2) Hörspiel und Epik	373
(3) Hörspiel und Lyrik	375
(4) Hörspiel als Mischform	376

VI. HÖRSPIEL-STOFFE 378

1. Weltverlust und Sehnsucht	379
a. Krisenbewußtsein	382
b. Arbeitslos	393
c. Heimweh	402
2. "Erfüllte" Sehnsucht	405
a. Abrechnung mit der Weimarer Republik	407
b. Opfermythos	414
c. Volksgemeinschaft	418
Exkurs: Sprechchor und Hörspiel	424
3. Die Wirklichkeit als Traum	434
a. Traumspiele	440
Exkurs: Günter Eich	445
b. Bauernromantik	455
c. Aufrisse	462
4. Rückversicherungen	465
a. Historische Stoffe	467
b. Biographien	475
c. Adaptionen	481

5. Mobilmachung	483
a. Der "große Krieg"	486
b. Propaganda gegen England	497
Exkurs: Kurzhörspiele	503
<u>VII. SCHLUSSBEMERKUNG</u>	507
Quellen- und Literaturverzeichnis	510
1. Bibliographie	510
2. Hörspiel-Texte	511
a. Manuskripte	511
b. Druckfassungen	525
3. Unveröffentlichte Quellen	529
4. Veröffentlichte Quellen und zeitgenössische Darstellungen	535
5. Zeitgenössische Periodika	540
6. Literatur nach 1945	541
Personenregister	552