

Vorwort	7
Teil I Bedingungen	17
Kapitel 1: Ausgangssituation	19
a) 1830	19
b) Politische Restauration und wirtschaftliche Revolution	20
c) Kunst und Kommerz	27
Kapitel 2: Persönliche Situation Schumanns	32
a) Finanzielle Lage	32
b) Schumanns Selbstverständnis als freier Künstler	35
Kapitel 3: 1834	38
a) Konflikt 1833/34	38
b) Lösungsmöglichkeiten	41
c) Lösungsstrategien	50
Teil II Ehe und Liebe um 1840	85
Kapitel 1: Anspruch	87
a) Literatur	87
b) Gebrauchsliteratur	100
c) Eherecht	107
Kapitel 2: Realität	109
Teil III Clara Wieck: Künstlerin und Weiblichkeit	113
Kapitel 1: Virtuosität	115
Kapitel 2: Musikalische Frauenbildung	121
a) Diskussion in der ersten Jahrhunderthälfte	121
b) Praxis der musikalischen Frauenbildung	124
c) Bedingungen weiblichen Künstlertums	127
d) Soziale Herkunft von Musikerinnen	130
Kapitel 3: Wiecks Ausbildungsmethode	132
a) Werdegang	132
b) Anspruch	133
c) Die Tochter Clara als Produkt Wiecks	135

Kapitel 4: Clara Wieck als weiblicher Künstlertypus	140
Kapitel 5: Selbsteinschätzung Clara Wiecks	149
Kapitel 6: Partnerwahl	154
Teil IV 1837 - 1840	159
Kapitel 1: 'Äußere Probleme'	161
a) Wiecks Verweigerung der Heiratseinwilligung	161
b) Rechtslage	169
c) Finanzielle Lage	174
Kapitel 2: Konfrontation und Anpassung	181
a) Vorbemerkung	181
b) Der erste Konflikt (November 1837)	186
c) Wien-Plan (1838/39)	202
d) Zweite Paris-Reise Clara Wiecks (1839)	211
e) Prozeß der inneren Anpassung Clara Wiecks	223
Teil V Ehe	235
Kapitel 1: Ehekonzeption	237
a) Quellenlage	237
b) Ehevorstellungen	240
Kapitel 2: Ehe als Wirtschaftsgemeinschaft	244
a) Einkünfte	245
b) Ausgaben	249
Kapitel 3: Ehe als Liebesgemeinschaft	256
a) Aufgaben Clara Schumanns	256
b) Aufgaben Robert Schumanns	263
c) Wohnsituation	265
d) Konflikte	267
Kapitel 4: Ehe als Künstlergemeinschaft	273
a) Gemeinsame Studien	273
b) Clara Schumann als Interpretin Schumanns	274
c) Konzertreisen	281
d) Andere Formen der Zusammenarbeit	286
e) Produktionsbedingungen Clara Schumanns	290
f) Produktionsbedingungen Schumanns	293
Anmerkungen	306
Verzeichnis der erwähnten Literatur	342