

# Inhalt

<i>Bernd Lutz: Einleitung</i> . . . . .	IX
<i>Anthony Williams: The ambivalences in the plays of the young Schiller about contemporary Germany</i> . . . . .	1
Introduction . . . . .	1
<i>Kabale und Liebe</i> . . . . .	34
<i>Die Räuber</i> . . . . .	49
Anmerkungen . . . . .	72
<i>Hans J. Haferkorn: Zur Entstehung der bürgerlich-literarischen Intelligenz und des Schriftstellers im Deutschland zwischen 1750 und 1800</i> . .	113
Vorbemerkung . . . . .	114
Einleitung . . . . .	128
I. Freiheit und soziale Determination des Schriftstellers . . . . .	138
1. Der Begriff Freiheit . . . . .	138
2. Schriftsteller und Volk . . . . .	142
3. Grenze und Konflikt . . . . .	157
4. Soziale Determination . . . . .	163
5. Sprache und Geschmack . . . . .	171
II. Bürgerliche Gesellschaft und literarische Kultur . . . . .	176
1. Entwicklung der bürgerlichen Gesellschaft . . . . .	177
2. Die Lage des Bürgertums . . . . .	182
3. Ästhetisierung . . . . .	190
III. Schriftsteller und literarischer Markt . . . . .	195
1. Kommerzialisierung . . . . .	196
2. Geistiges Eigentum und Honorar . . . . .	203
3. Selbsthilfemaßnahmen . . . . .	210
IV. Das Selbstverständnis des Schriftstellers . . . . .	214
1. Der ständische Dichter . . . . .	215
2. Der freie Schriftsteller . . . . .	222
3. Beruf und Berufung . . . . .	225
4. Schriftsteller und bürgerliche Gesellschaft . . . . .	239
Anmerkungen . . . . .	239
<i>Ulrich Dzwonek/Claus Ritterhoff/Harro Zimmermann: »Bürgerliche Oppositionsliteratur zwischen Revolution und Reformismus«. F. G. Klopstocks Deutsche Gelehrtenrepublik und Bardendichtung als Dokumente der bürgerlichen Emanzipationsbewegung in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts</i> . . . . .	277
Vorbemerkung . . . . .	277

I. Zur Suskriptionsleserschaft von Klopstocks <i>Deutscher Gelehrtenrepublik</i> . . . . .	278
II. Die <i>Deutsche Gelehrtenrepublik</i> als Dokument emanzipatorischer Politik und Poetik . . . . .	282
1. Radikalisierungstendenzen der politischen Debatte in den sechziger und siebziger Jahren des 18. Jahrhunderts . . . . .	282
2. Zur Genesis der <i>Deutschen Gelehrtenrepublik</i> . . . . .	286
3. Der Übergang von der feudalen zur bürgerlichen Gesellschaft – Zur Organisationsstruktur der <i>Deutschen Gelehrtenrepublik</i> . . . . .	287
4. Zum Begriff der Politik in Klopstocks <i>Deutscher Gelehrtenrepublik</i> . . . . .	292
5. Zu Klopstocks Konzeption einer Poetik in der <i>Gelehrtenrepublik</i> . . . . .	295
III. Die Rezeption der Klopstockschen Bardendichtung . . . . .	301
1. Das Grundproblem der wissenschaftlichen und ästhetischen Rezeption des Bardenstoffes im Deutschland des 18. Jahrhunderts . . . . .	301
2. Zu Klopstocks Bardendichtung . . . . .	303
3. Positionen der Kritik an Klopstocks Bardendichtung . . . . .	304
Anmerkungen . . . . .	313
✓ <i>Hans Freier: Ästhetik und Autonomie. Ein Beitrag zur idealistischen Entfremdungskritik</i> . . . . .	329
1. Das Problem der Kunstautonomie . . . . .	331
2. Das Problem ästhetischer Autonomie . . . . .	355
Anmerkungen . . . . .	374
✓ <i>Thomas Metscher: Prometheus. Zum Verhältnis von bürgerlicher Literatur und materieller Produktion</i> . . . . .	385
I. Der bürgerliche Autor als autonomer Produzent – „ich trete die Kelter allein“ . . . . .	385
II. Himmlisches Feuer und Dampfmaschine oder Prometheus und die menschliche Arbeit . . . . .	388
III. Das bürgerliche Ich als Welt-Produzent oder die Revolution in Form des Gedankens . . . . .	400
IV. Prometheus und Epimetheus – materielle und geistige Produktion im Zeitalter der bürgerlichen Gesellschaft . . . . .	410
V. Deutsche Literatur und bürgerliche Gesellschaft . . . . .	416
VI. Der Prometheus der Arbeiterklasse . . . . .	425
Anmerkungen . . . . .	441
<i>Volker Ulrich Müller: Die Empfindsamkeitskritik bei Jean Paul</i> . . . . .	455
I. Ästhetik und Politik. Zu Problemen der Jean-Paul-Forschung . . . . .	455
II. Inszenierte Naivität . . . . .	459
III. Kritik und Reflexion. Die Suche nach einem archimedischen Punkt . . . . .	466
IV. Zur Genese humoristischer Reflexion: die Antinomien einer Ideologiekritik des Irrtums . . . . .	470

V. Selbstreflexion der Kritik und die Revolution als Akt der Beliebigkeit	473
VI. Kritik und Revolution. Die Suche nach einem revolutionären Subjekt	478
VII. Verdrängte Reflexion. Heldentum und Gemeinwohl: der Rückgriff auf das römische Kostüm . . . . .	485
Anmerkungen . . . . .	496
<i>Harro Segeberg</i> : Literarischer Jakobinismus in Deutschland. Theoretische und methodische Überlegungen zur Erforschung der radikalen Spätauf- klärung . . . . .	509
1. Zur Kanonisierung der Weimarer Klassik . . . . .	509
2. Zur Lage der Jakobinismusforschung . . . . .	511
3. Aufklärung und Revolution – sozialgeschichtliche Vermittlungs- probleme . . . . .	515
4. Idealistische Handlungstheorien . . . . .	520
5. Das liberale und das <i>jakobinisierte</i> Modell der öffentlichen Meinung	524
6. Moralisches Pathos und Klasseninteresse . . . . .	530
7. Interessenspezifische Aufklärungsliteratur . . . . .	533
8. Politische Volkspoesie . . . . .	540
9. Zur operativen Technik Mainzer Revolutionsliteratur . . . . .	546
10. Klassik und radikale Spätaufklärung . . . . .	550
Anmerkungen . . . . .	553
Namenregister . . . . .	569