

# I N H A L T

1.	EINLEITUNG: Die Sentenz	
1.1.	Das Problem der Sentenz in der Forschung	1
1.2.	Zur Rechtfertigung des Themas	5
1.3.	Zum Begriff der Sentenz	8
2.	ERSTER HAUPTTEIL: Wesen und Funktion der Sentenz in Kleists Dramen	
2.1.	Sprache und Poetik bei Kleist	20
2.2.	Die Sentenz in den Dramen bis 1807	25
2.2.1.	<u>Die Familie Schroffenstein</u>	25
2.2.1.1.	Rupert	25
2.2.1.2.	Agnes	27
2.2.1.3.	Sylvester	28
2.2.1.4.	Das Bild der Eiche	31
2.2.1.5.	Ottokar	36
2.2.2.	<u>Robert Guiskard</u>	38
2.2.3.	<u>Der zerbrochne Krug</u>	40
2.2.3.1.	Sentenz und Komödie I (Exkurs)	40
2.2.3.2.	Gerichtsrat Walter	42
2.2.3.3.	Dorfrichter Adam	44
2.2.4.	<u>Amphitryon</u>	46
2.2.5.	<u>Penthesilea</u>	47
2.2.5.1.	Penthesilea	47
2.2.5.2.	Prothoe	53

2.3.	Das Schwinden der Sentenz in den späteren Dramen	55
2.3.1.	<u>Käthchen von Heilbronn</u>	55
2.3.2.	<u>Die Hermannsschlacht</u>	57
2.3.3.	<u>Prinz Friedrich von Homburg</u>	58
2.3.3.1.	Kottwitz	58
2.3.3.2.	Natalie	60
2.4.	Kleine Typologie der Kleistschen Sentenz	61
3.	ZWEITER HAUPTTEIL: Wesen und Funktion der Sentenz in Büchners Dramen	
3.1.	Weltbild und Poetik	65
3.1.1.	Kleist und Büchner	65
3.1.2.	Anti-Idealismus	67
3.1.3.	Realismus	73
3.1.4.	Sprache und Stil	76
3.2.	Das Sentenzproblem in den Dramen	78
3.2.1.	Überblick	78
3.2.2.	<u>Dantons Tod</u>	80
3.2.2.1.	Textmontage	80
3.2.2.2.	Grundpositionen der Forschung	82
3.2.2.3.	Danton	84
3.2.2.4.	Danton und Robespierre	86
3.2.2.5.	Danton und Julie	94
3.2.2.6.	Robespierre und St. Just	97
3.2.2.7.	Das Philosophengespräch	101
3.2.2.8.	Die Conciergerie-Szenen	103
3.2.3.	Das Wesen der Sentenz in <u>Dantons Tod</u>	106

3.2.4.	<u>Leonce und Lena</u>	108
3.2.4.1.	Sentenz und Komödie II (Exkurs)	108
3.2.4.2.	König Peter	112
3.2.4.3.	Leonce und Valerio	113
3.2.4.4.	Lena	116
3.2.4.5.	Die "ernste Komödie"	117
3.2.5.	<u>Woyzeck</u>	119
3.2.5.1.	Der Zustand des Textes	119
3.2.5.2.	Die Sprache	120
3.2.5.3.	Doktor und Hauptmann	121
3.2.5.4.	Woyzeck	124
3.2.5.5.	Marie	127
3.2.5.6.	Die Verseinlagen	129
4.	DRITTER HAUPTTEIL: Wesen und Funktion der Sentenz in Brechts Dramen	
4.1.	Zu Brechts Theorie des epischen Theaters	133
4.1.1.	Brecht und die deutsche Klassik	133
4.1.2.	Episches Theater und Sentenz	137
4.1.3.	Sprache - Zitat - Parodie	149
4.1.4.	Sentenzstatistik und Stückauswahl	155
4.2.	Die Sentenz in den frühen Stücken	158
4.2.1.	<u>Baal</u> und <u>Trommeln in der Nacht</u>	158
4.2.2.	<u>Im Dickicht der Städte</u>	161
4.3.	Die Stücke der ersten Berliner Zeit	165
4.3.1.	<u>Mann ist Mann</u>	165
4.3.1.1.	Die Titelsentenz	165
4.3.1.2.	Das "Lied von der Welle"	168

4.3.2.	Exkurs: Sentenz und Komödie III	170
4.3.3.	<u>Die Dreigroschenoper</u>	175
4.3.3.1.	Das Missverständnis	175
4.3.3.2.	Die Songs	177
4.3.3.3.	Sentenzen im Stück	185
4.3.3.4.	Mackie Messers Schlussmonolog	187
4.3.4.	<u>Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny</u>	189
4.3.4.1.	Epische Oper	189
4.3.4.2.	Die Mahagonny-Moral	191
4.3.4.3.	Pauls Schlussmonolog	196
4.3.5.	<u>Die heilige Johanna der Schlachthöfe</u>	197
4.3.5.1.	Johannas Gesellschaftsanalyse	197
4.3.5.2.	Der parodistische Schluss	201
4.3.5.3.	Die Parodien in <u>Arturo Ui</u>	204
4.4.	Die Lehrstücke	212
4.4.1.	Allgemeines zum Lehrstück	212
4.4.2.	<u>Die Mutter</u>	215
4.4.3.	<u>Die Massnahme</u>	220
4.5.	Die grossen Dramen der Emigrationszeit	223
4.5.1.	<u>Leben des Galilei</u>	223
4.5.1.1.	Die Neubearbeitung	223
4.5.1.2.	Galileis Sentenzen	226
4.5.1.3.	Das Zitatenduell	230
4.5.1.4.	Widerruf und Selbstanklage	234
4.5.2.	<u>Mutter Courage und ihre Kinder</u>	239
4.5.2.1.	Wertrelativität	239
4.5.2.2.	Sprichwörtliches	244
4.5.2.3.	Die Liedeinlagen	247
4.5.3.	<u>Der gute Mensch von Sezuan</u>	256
4.5.3.1.	Die Publikumsansprachen	256
4.5.3.2.	Der offene Schluss	260

4.6.	Zusammenfassung: Das Sentenziöse bei Brecht	262
4.6.1.	Theorie	262
4.6.2.	Die Stücke	264
5.	SCHLUSSBETRACHTUNG: Die Sentenz als systematische und historische Formkategorie	269
6.	ANMERKUNGEN	273
7.	BIBLIOGRAPHIE	373
7.1.	Bibliographien, etc.	373
7.2.	Primärliteratur	375
7.3.	Sekundärliteratur	377
8.	REGISTER	401