

## **Inhalt**

<b>Vorwort</b>	<b>7</b>
<b>Klaus Hortschansky: Notationsgewohnheiten in den burgundischen Chansonnières des 15. Jahrhunderts</b>	<b>9</b>
<b>Martin Just: Bemerkungen zu den kleinen Folio-Handschriften deutscher Provenienz um 1500</b>	<b>25</b>
<b>Willem Elders: Ein handschriftlicher „Liber Psalmorum“ aus deutscher Überlieferung</b>	<b>47</b>
<b>Martin Staehelin: Aus ‚Lukas Wagenrieders‘ Werkstatt: ein unbekanntes Lieder-Manuskript des frühen 16. Jahrhunderts in Zürich</b>	<b>71</b>
<b>Howard Mayer Brown: Words and Music in Early 16th Century Chansons: Text Underlay in Florence, Biblioteca del Conservatorio, Ms Basevi 2442</b>	<b>97</b>
<b>Dietrich Kämper: Kriterien der Identifizierung instrumentaler Sätze in italienischen Chansonnières des frühen 16. Jahrhunderts</b>	<b>143</b>
<b>Winfried Kirsch: Unterterz- und Leittonklauseln als quellentypische Varianten</b>	<b>167</b>
<b>Martin Picker: The Motet Anthologies of Petrucci and Antico Published between 1514 and 1521: A Comparative Study</b>	<b>181</b>
<b>Thomas Noblitt: Textual Criticism of Selected Works Published by Petrucci</b>	<b>201</b>
<b>Stanley Boorman: Petrucci’s Type-setters and the Process of Stemmatic</b>	<b>245</b>
<b>Verzeichnis der Mitarbeiter</b>	<b>281</b>