

## Inhaltsverzeichnis

	Seite
Einleitung . . . . .	9
Übersicht über den Zyklus . . . . .	11
<b>I. MF 217, 14 . . . . .</b>	<b>13</b>
MF 217, 14 in der Forschung . . . . .	13
Die Methode der Untersuchung . . . . .	17
Untersuchung des Sprachgebrauchs in der Klage MF 217, 14 . . . . .	19
<b>II. Kritik an R. Kienast:</b>	
„Das Hartmann-Liederbuch C <sup>2</sup> “ . . . . .	56
<b>III. Der formale Aufbau des Zyklus . . . . .</b>	<b>71</b>
<b>A. Formale Untersuchung der Lieder und ihres Zusammenhanges . . . . .</b>	<b>71</b>
Lied 1 = MF 215, 14 . . . . .	71
Lied 2 = MF 212, 13 . . . . .	78
Lied 3 = MF 213, 29 . . . . .	82
Lied 4 = H. S. 318 . . . . .	85
Lied 5 = MF 206, 19 . . . . .	90
Lied 6 = MF 216, 1 . . . . .	97
Lied 7 = MF 216, 29 . . . . .	101
Lied 8 = MF 212, 37 . . . . .	104
Lied 9 = MF 207, 11 . . . . .	110
Lied 10 = MF 205, 1 . . . . .	122
Lied 11 = MF 211, 27 . . . . .	125
Lied 12 = MF 209, 5 . . . . .	129
Lied 13 = MF 214, 12 . . . . .	132
<del>Lied 14 = MF 211, 20 . . . . .</del>	<del>136</del>
Lied 15 = MF 217, 14 . . . . .	141
<del>Lied 16 = MF 209, 25 . . . . .</del>	<del>150</del>
<del>Lied 17 = MF 218, 5 . . . . .</del>	<del>157</del>

	Seite
<b>B. Formale Bezüge</b> . . . . .	161
1. Formale und inhaltliche Verbindung zwischen Hartmanns und Reimars Kreuzliedern . . . . .	161
2. Formale Parallelen zwischen Liedpaar 1 und 17 . . . . .	164
3. Formale Bezüge zwischen den restlichen Liedpaaren des Zyklus . . . . .	168
4. Reimabfolge im Zyklus . . . . .	170
5. Isolierte Reime . . . . .	174
6. Übersicht über die formalen Verknüpfungen des Zyklus	178
 <b>IV. Der Roman</b> . . . . .	 179
Vorbemerkung . . . . .	179
1. Liedgruppe I	
Lied 1 = MF 215, 14 . . . . .	181
Lied 2 = MF 212, 13 . . . . .	183
Lied 3 = MF 213, 29 . . . . .	184
Lied 4 = H. S. 318 . . . . .	185
2. Liedgruppe II	
Lied 5 = MF 206, 19 . . . . .	187
Lied 6 = MF 216, 1 . . . . .	189
Lied 7 = MF 216, 29 . . . . .	191
Lied 8 = MF 212, 37 . . . . .	192
3. Liedgruppe III als Mittelachse	
Lied 9 = MF 207, 11 . . . . .	194
4. Liedgruppe IV	
Lied 10 = MF 205, 1 . . . . .	200
Lied 11 = MF 211, 27 . . . . .	206
Lied 12 = MF 209, 5 . . . . .	208
Lied 13 = MF 214, 12 . . . . .	209
5. Liedgruppe V	
Lied 14 = MF 211, 20 . . . . .	213
Lied 15 = MF 217, 14 . . . . .	213
Vergleich von MF 217, 14 und MF 167, 31 . . . . .	223
Lied 16 = MF 209, 25 — 211, 19 . . . . .	231
Lied 17 = MF 218, 5 . . . . .	246

	Seite
6. Kurze Übersicht über die Motivabfolge im Zyklus . . . . .	250
<b>V. Exkurs zu Lied 17 (MF 218, 5) . . . . .</b>	<b>257</b>
1. Das Lied in der jüngeren Forschung . . . . .	257
2. Denkstruktur des processus iustificationis in MF 209, 25 . .	267
3. Das Johannes-Zitat und der theologische Hintergrund von gratia und caritas . . . . .	270
4. Gratia als Bewegerin . . . . .	273
5. Der Tod des Herrn als infusio gratiae . . . . .	276
 <b>ANHANG I</b>	
<b>Exkurs über „ere“ in MF . . . . .</b>	<b>284</b>
„ere“ als honestas bei Veldeke . . . . .	284
Hartmann . . . . .	289
Johannsdorf . . . . .	291
Benger von Horheim . . . . .	292
Reimar . . . . .	292
Pseudo-Reimar . . . . .	293
 <b>ANHANG II</b>	
<b>Symbolzahlen im Zyklus . . . . .</b>	<b>295</b>
 <b>ANHANG III</b>	
<b>Die Lieder in der Reihenfolge des Zyklus . . . . .</b>	<b>299</b>
Quellen . . . . .	313
Literatur . . . . .	316
Hilfsmittel . . . . .	324
Abkürzungen . . . . .	325
 <b>ANHANG IV</b>	
<b>Fotokopien der Hartmann-Lieder in Handschrift C . . . . .</b>	<b>327</b>