

## INHALT

<i>Vorwort</i> . Von Reinhold Grimm . . . . .	VII
<i>Über die absolute Poesie</i> . Zur geistigen Struktur neuerer Dichtung (1949/1950). Von Werner Günther . . . . .	1
<i>Die absolute Dichtung im 19. Jahrhundert</i> (1948). Von Ernst Howald . . . . .	46
<i>Lyrik und lyrisch</i> (1952). Von Emil Staiger . . . . .	(75)
<i>Die Sageweisen der modernen Lyrik</i> (1953). Von Paul Böckmann . . . . .	<del>85</del>
<i>Nach der Menschheitsdämmerung</i> . Notizen zur zeitgenössischen Lyrik (1954). Von Walter Höllerer . . . . .	115
<i>Metamorphosen der modernen Lyrik</i> (1955/1962). Von Claude Vigée . . . . .	128
<i>Über Manierismus in Tradition und Moderne</i> (1956). Von Gustav René Hocke . . . . .	173
<i>Vorblick und Rückblick</i> (1956). Von Hugo Friedrich . . . . .	(208)
<i>Erlebnisdichtung und Symbolismus</i> (1958). Von Heinrich Henel . . . . .	218
<i>Von der Struktureinheit klassischer und moderner deutscher Lyrik</i> (1959). Von Heinz Otto Burger . . . . .	255
<i>Georg Trakls Verhältnis zu Rimbaud</i> (1959). Von Reinhold Grimm . . . . .	271

<i>Zur Frage der ›Struktureinheit‹ älterer und moderner Lyrik</i> (1960). Von Hans Robert Jauß . . . . .	314
<i>Wege zum modernen Gedicht. Strukturelle Analysen</i> (1960). Von Edgar Lohner . . . . .	368
<i>Grundlagen und Sinn des Dichtens und der Dichtung inner-</i> <i>halb der lateinischen Tradition</i> (1962). Von Karl Otto Con-	
<i>radny</i> . . . . .	390
<i>Moderne Lyrik und die Tradition</i> (1960). Von Karl Otto	
<i>Conrady</i> . . . . .	411
<i>Bestand und Bewegung in Gedichten Georg Trakls</i> (1964). Von Walther Killy . . . . .	436
<i>Wirkungen des französischen Symbolismus auf die deutsche</i> <i>Lyrik der Jahrhundertwende</i> (1963/1968). Von Bernhard	
<i>Böschenstein</i> . . . . .	451
<i>Jüngste Entwicklung der internationalen Lyrik</i> (Originalbei-	
<i>trag)</i> . Von Pierre Garnier . . . . .	479
<i>Zur Periodisierung der 'modernen' deutschen Literatur</i> (1971). Von Helmut Kreuzer . . . . .	498
<i>Nachwort zur Neuauflage</i> . . . . .	531
<i>Namenregister</i> . . . . .	533