

Inhalt

Vorspann	8
A. Mythologie der erotischen Unterhaltung.	15
1. Die kulturelle Botschaft der Erotik	15
Sexualität in der Warenwelt.	15
Sechs Thesen zur erotischen Unterhaltung.	21
Paternismus und Maternismus	26
Schönheitsideale	35
Das Prinzip obszön	47
Aspekte der Erosverdrängung	51
2. Die Formen der erotischen Unterhaltung und ihre Umsetzung im Film	58
Literatur	58
Erotik in der bildenden Kunst	70
Das idealisierte Schönheitsideal.	70
Die erotische Karikatur	72
Das obszöne Bild.	73
Das erotische Traumbild	75
Strip-Tease und Pin-Up.	75
B. Geschichte des erotischen Films	80
1. Der Stummfilm	80
Die Sexgöttinnen der Stummfilmzeit	80
Die Geburt des Stars: Theda Bara	81
Metamorphose der <i>femme fatale</i> : May Murray	85
Der mondäne Stil: Gloria Swanson	87
Der kontinentale Vamp: Pola Negri.	90
Das It-Girl: Clara Bow	93
Der kultivierte <i>flapper</i> : Louise Brooks	94
Die großen Liebhaber des amerikanischen Films	98
Der Fremde: Rudolph Valentino	98
Variationen des Stummfilmliebhabers: Ramon Navarro und John Gilbert	101
Die Amerikaner: Douglas Fairbanks und seine Nachfolger	102
Die Vamps im europäischen Film	104
Die italienischen Diven	104
Der nordische Vamp: Asta Nielsen	106
Vamps des deutschen Stummfilms: Lya de Putti und Brigitte Helm	108
Die deutschen Sittenfilme	110

2.	Der Tonfilm — Die dreißiger Jahre	114
	Hollywoods moralische Reaktion	114
	Erotik in neuer Verkleidung	116
	Die Sexgöttinnen der dreißiger Jahre	119
	Der »reelle« Vamp: Jean Harlow	119
	Neue Göttlichkeit: Greta Garbo	123
	Eros und Abenteuer: Marlene Dietrich	128
	Erotik und Komödie: Mae West	134
	Europa: Melancholie und Saccharin	143
3.	Die vierziger Jahre	152
	Die Pin-Ups der Kriegsjahre	152
	— Auf der dunklen Seite der Seele	159
4.	1950 — 1970: Eine Ära der Stars	166
	Die Sex-Stars des europäischen Films	166
	Italien	166
	Frankreich	179
	Hollywoods Sexbomben	192
	Hollywood und die Neurosen	202
5.	1960 — 1975	212
	Das Kino als erotische Volkskunst	212
	Entwicklung, Trends und Formen des Sexfilms	212
	Die amerikanischen <i>nudies</i>	214
	Der japanische Sexfilm	217
	Die amerikanischen <i>roughies</i>	219
	Der deutsche Sexfilm	222
C.	Materialien zu einer Theorie des Genres	228
	Bildessays zu den Themen des erotischen Films	228
	Erotik in historischen Dekors	230
	Erotische Komödien	232
	Das Schauspiel der Entkleidung	234
	Das Bett	236
	Sex und Gewalt	238
	Orgien und Feste	240
	Der Tanz	241
	Der Busen	242
	Wasser	244
	Das Bad	245
	Das Paar	246
D.	Anhang	
1.	Filmographie: 150 erotische Filme	248
2.	Verzeichnis der im Text zitierten Bücher und Zeitschriftenartikel	262
3.	Register	264