

# INHALT

Vornotiz . . . . .	7
Georg Knepler: Gustav Mahlers Musik — Versuch einer Wertung . . . . .	9
Kurt Blaukopf: Hintergründe der Mahler-Renaissance . . . . .	16
Otto Kolleritsch: Historischer Versuch über Gustav Mahlers Aktualität . . . . .	24
Rudolf Flotzinger: Gustav Mahler — ein Romantiker? . . . . .	40
Diether de la Motte: Das komplizierte Einfache. Anmerkungen zum 1. Satz der 9. Sinfonie von Gustav Mahler . . . . .	52
Dieter Rexroth: Mahler und Schönberg . . . . .	68
Wolf Rosenberg: Mahler und die Avantgarde: Kompositionstechnisches Vorbild oder geistige Sympathie? . . . . .	81
Gespräch mit einem Mahler-Interpreten . . . . .	93
Dieter Schnebel: Sinfonie und Wirklichkeit am Beispiel von Mahlers Dritter . . . . .	103
Krzysztof Meyer: Mahler und Schostakowitsch . . . . .	118
Reinhold Brinkmann: Die gepreßte Sinfonie. Zum geschichtlichen Gehalt von Schönbergs Opus 9 . . . . .	133
Peter Faltin: Semiotische Dimensionen des Instrumentalen und Vokalen im Wandel der Sinfonie (Beethoven — Mahler — Schostakowitsch) . . . . .	157
Karin Marsoner: Sonatenkonzept Robert Schumanns in Theorie und Praxis . . . . .	172
Klaus Huber: Musik für Orchester heute. Komponist und traditionelle Orchesterformation . . . . .	182
Hans Peter Thurn: Die Suche des Künstlers nach Identität . . . . .	195
Die Mitarbeiter . . . . .	210