

# Inhaltsverzeichnis

Vorwort . . . . .	IX
I Die Gottesmauer . . . . .	I
II Verkündigung . . . . .	3
III Fontanes Voraussetzungen . . . . .	10
a) »Disguised symbolism« in der Malerei . . . . .	10
Altniederländische und altdeutsche Malerei 10; Nazarener 26; Präraffaeliten 29; <u>Trivialkunst</u> und Genremalerei 40	
b) Christliche Leitbilder . . . . .	49
Die Hl. Familie als Leitbild 49; Bilder der Kunst als Vorbilder des Lebens bei Fontane 66; Rollenkritik und Rollenerneuerung in der Malerei der 2. Hälfte des 19. Jahrhunderts 73	
IV Rollenfixierung in »Effi Briest« als Gesellschaftskritik . . . . .	88
Bethlehem 88; Heimsuchung 91; Geburt, Taufe, Marientod 92; Sündenfall 93; Passion 99; Erlösung 102; Der Gesellschafts- götze 104	
V Der Heliotrop – die Apologie des Humanen . . . . .	110
VI Fontane und die christliche Gesellschaft . . . . .	126
VII Literarische Bilder – zu Fontanes Realismus . . . . .	136
Typik und Detail 136; Diskretes Zitat 138; Kritik und Ver- wandlung der Allegorie 150; Exaktheit, Kleines Glück, Des- illusion 155; Enzyklopädische Kunstwelt 164; Zur Methode und zum Realismusbegriff 170	
VIII Schluß . . . . .	180
Abbildungsverzeichnis . . . . .	186
Abbildungsnachweis . . . . .	188
Literaturverzeichnis . . . . .	189
Register . . . . .	200
Abbildungen . . . . .	207