

INHALT

VORWORT	3
VERZEICHNIS DER ABKÜRZUNGEN	7
EINLEITUNG	9
DIE ÄRA KARLS VI. ALS EPOCHE IMPERIALER MUSIKKULTUR	9
DIE QUELLEN	14
Die Quellen zur Zeremonial- und Gottesdienst- ordnung	14
Das Ordnungsbuch 1715	14
Die Hofkalender	15
Die Zeremonialprotokolle	15
Das Wiener Diarium	17
Die "Rubriche Generali"	17
Die Quellen zum musikalischen Repertoire	20
Inventare	20
Partituren	21
Stimmen	22
I. DIE ÖFFENTLICHEN GOTTESDIENSTE DES KAISER- LICHEN HOFES, IHRE KULTSTÄTTEN UND IHRE LITURGISCH-MUSIKALISCHE STRUKTUR	24
DIE GEISTES- UND GESELLSCHAFTSGESCHICHTLICHEN GRUND- LAGEN DER GOTTESDIENSTLICHEN ZEREMONIALORDNUNG	24
EXKURS ÜBER DIE KULTSTÄTTEN UND IHRE BEDEUTUNG ALS WIRKUNGSORTE DER HOFMUSIK	32
Die kaiserliche Hofburg	33
Die große kaiserliche Hofburgkapelle	33
Die kaiserliche Kammerkapelle St. Joseph	34
Die Franz Xaver-Kapelle	35
Die Kapelle des Amalienhofes	36
Die Ritterstube	36
Die Kirchen in der Umgebung der Hofburg	38
Die Hofkirche St. Augustin	38
St. Clara (Königinkloster)	41
St. Dorothea	41
Die Kapuzinerkirche	42
St. Michael	42
Die Minoritenkirche	43
Die Kirchen der Inneren Stadt außerhalb des Bereiches der Hofburg	44
Die Domkirche St. Stephan	44
Die Jesuitenkirche am Hof	46
St. Joseph (Siebenbüchnerinnenkloster)	47
St. Peter	47
Die Dominikanerkirche	48
Die Franziskanerkirche	48
Die Schottenkirche	48
Die Maria-Stiegenkirche	49
Die Kirche des Akademischen Kollegs (Universitätskirche)	49

Die Kirchen der Vorstädte	49
Die Favorita mit der Michaelskapelle	50
Die Paulanerkirche	50
Die Karlskirche	51
St. Rochus auf der Landstraße	51
Die Karmeliterkirche auf der Laimgrube	52
Die Karmeliterkirche in der Leopoldstadt	52
Die Kirche der Barmherzigen Brüder	52
Die Servitenkirche	52
Die Schwarzspanierkirche	53
Die Trinitarierkirche	53
Die Kirche des Spanischen Spitals	53
Die Kirchen in der Umgebung von Wien	58
Die Paulanerkirche in Hernals (Kalvarienberg)	54
Die Schloßkapelle zu Laxenburg	55
Die Pfarrkirche zu Laxenburg	55
Die Kapuzinerkirche zu Mödling	56
Das Stift Klosterneuburg	56
Das Verhältnis von Raum und Musik	58
DIE LITURGISCH-MUSIKALISCHE STRUKTUR DER HOFGOTTES- DIENSTE	61
II. DIE STILARTEN UND GATTUNGEN DER KIRCHEN- MUSIK	67
CHORAL	70
A CAPPELLA-MUSIK	72
Das Repertoire der Chorbücher	72
Das Offizium der Karwoche	73
Das Offizium der Christmette	87
Das Totenoffizium	91
Weihwasser-, Sakraments- und Prozessionsgesänge	96
Vesper-Hymnen	101
Bemerkungen zum Repertoire der Chorbücher und zu den späteren Ergänzungen	108
Gesänge zum Proprium	114
Introiten	114
Vesper-Antiphonen	118
Propriumssätze für die Advents- und Fastenzeit	119
Sequenzen	129
A Cappella-Messen	132
Kompletorien	132
Vespern der Advents- und Fastenzeit	143
"ORDINARI" MUSIK	146
Missae mediocres und Requiem	147
Sequenzen	154
Offertorien und Motetten	155
Vespern	161
Kompletorien	167
Marianische Antiphonen	168
Litaneien	170

SOLENNER MUSIK	173
Missae solemnes	173
Missae et Lectiones pro Defunctis	181
Sequenzen	185
Motetten	191
Vesperae solemnes	192
Complectoria solemnes	197
Lauretanische Litaneien	198
Te Deum	200
INSTRUMENTALMUSIK	206
Orgelmusik	206
Intraden	207
Gradualsonaten	208
Sonate solenne	210
Sonate ordinarie	216
Pastoral Sonaten	221
DIE "HISTORISCHE ARCHITEKTUR" DER KAISERLICHEN HOFGOTTESDIENSTE	222
ANHANG	229
KALENDARIUM	229
A. Der Zyklus der Sonn- und Festtage nach der Ordnung des Kirchenjahres	231
B. Der Zyklus der Festtage nach dem Heiligenkalender	269
STADTPLAN VON WIEN	310
VERZEICHNIS DER ABBILDUNGEN	312
LITERATURVERZEICHNIS	313
REGISTER	317
A. Orte	317
B. Personen	320
C. Kirchliche Feiertage	336