

Einleitung . . . . .	I
I SOPHOKLES, »König Ödipus« (Aufführung vor 425 v. Chr.) . . . . .	10
II GRYPHIUS, »Großmüttiger Rechts-Gelehrter Oder Sterbender Aemilius Paulus Papinianus« (1659) . . . . .	15
III SCHILLER . . . . .	19
1 »Wallenstein« (Aufführung 1799, Druck 1800) . . . . .	19
2 »Die Braut von Messina oder Die feindlichen Brüder« (1803)	24
3 »Demetrius« (Entstehung 1804/05) . . . . .	29
IV ROMANTIK . . . . .	35
1 Voraussetzungen des romantischen Schicksalsdramas . . . . .	35
a) Die romantische Ironie . . . . .	35
b) Literarisch-stoffliche Bedingungen . . . . .	47
2 TIECK . . . . .	52
a) »Der Abschied« (Entstehung 1792, Druck 1798) . . . . .	52
b) »Karl von Berneck« (Entstehung 1793–1795, Druck 1797)	53
3 WERNER, »Der vierundzwanzigste Februar« (Aufführung 1810, Druck 1815) . . . . .	54
4 MÜLLNER . . . . .	63
a) »Der neunundzwanzigste Februar« (1812) . . . . .	63
b) »Die Schuld« (Aufführung 1813, Druck 1816) . . . . .	65
5 HOUWALD, »Die Heimkehr« (Aufführung 1818, Druck 1821)	66
6 GRILLPARZER, »Die Ahnfrau« (1817) . . . . .	68
V KLEIST, »Die Familie Schroffenstein« (1803) und »Prinz Friedrich von Homburg« (Entstehung 1809–1811, Druck postum 1821) . . . . .	84
VI HEBBEL, »Der Vaternord« (1832) und die Geschichtsdramen (1844ff.) . . . . .	90

VII BÜCHNER, »Woyzeck« (Entstehung 1836/37, Druck postum 1879) . . . . .	95
VIII HAUPTMANN, »Die Weber« (1892) . . . . .	100
IX CAMUS, »Das Mißverständnis« (1944) . . . . .	106
X HANDKE . . . . .	110
1 »Kaspar« (1967) . . . . .	110
2 »Der Ritt über den Bodensee« (1971) . . . . .	115
Literaturverzeichnis . . . . .	119
Nachbemerkung . . . . .	127