

# INHALT

Vorwort. Von Wolfgang Martens . . . . .	VII
<i>Karl Georg Büchner</i> . Von Karl Viëtor . . . . .	1
(Aus: Goedeke's Grundriß zur Geschichte der deutschen Dichtung. N. F. Grundsätze der Bearbeitung. Berlin ²1956)	
<i>Dantons Tod</i> . Von Paul Landau . . . . .	16
(Aus: Georg Büchners Gesammelte Schriften. I. Berlin 1909)	
<i>Lenz</i> . Von Paul Landau † . . . . .	32
(Aus: Georg Büchners Gesammelte Schriften. I. Berlin 1909)	
• <i>Leonce und Lena</i> . Von Paul Landau . . . . .	50
(Aus: Georg Büchners Gesammelte Schriften. I. Berlin 1909)	
<i>Wozzeck</i> . Von Paul Landau . . . . .	72
(Aus: Georg Büchners Gesammelte Schriften. I. Berlin 1909)	
<i>Georg Büchner</i> . Von Friedrich Gundolf . . . . .	82
(Aus: Gundolf, Romantiker. Berlin-Wilmersdorf 1930. Zuerst 1929)	
<i>Die Tragödie des heldischen Pessimismus</i> . Über Büchners Drama ›Dantons Tod‹. Von Karl Viëtor . . . . .	98
(Aus: DVjs 12. 1934)	
<i>Büchners ›Lenz‹</i> . Von Hermann Pongs . . . . .	138
(Aus: Pongs, Das Bild in der Dichtung. II. Marburg ²1963. Zuerst 1935)	
<i>Woyzeck</i> . Von Karl Viëtor . . . . .	151
(Aus: Das Innere Reich 3. 1936)	
›Lenz‹, <i>Erzählung von Georg Büchner</i> . Von Karl Viëtor . . . . .	178
(Aus: German.-Roman. Monatsschrift 25. 1937)	
<i>Der faschistisch verfälschte und der wirkliche Georg Büchner</i> . Von Georg Lukács . . . . .	197
(Aus: Lukács, Deutsche Literatur in zwei Jahrhunderten. Neu- wied 1964. Zuerst 1937)	
<i>Woyzeck</i> . Von Hans Mayer . . . . .	225
(Aus: Mayer, Büchner und seine Zeit. Wiesbaden 1960. Zuerst 1946)	

<i>Büchners ›Woyzeck‹</i> . Von Kurt May . . . . .	241
(Aus: May, Form und Bedeutung. Stuttgart 1957. Zuerst 1950)	
<i>Georg Büchner und die Mythologie des Nihilismus</i> . Von Robert Mühlher . . . . .	252
(Aus: Mühlher, Dichtung der Krise. Wien 1951)	
<i>Gedanken zu ›Leonce und Lena‹</i> . Musset und Büchner. Von Henri Plard . . . . .	289
(Aus: Etudes Germaniques 9. 1954)	
<i>Zu Georg Büchners ›Woyzeck‹</i> . Von Hermann van Dam . . . . .	305
(Aus: Akzente 1. 1954)	
<i>Danton von Büchner aus gesehen</i> . Von Claude David . . . . .	323
(Aus: Revue du Nord XXXVI. 1954)	
<i>Über literarische Beziehungen Georg Büchners zu England</i> . Von Rudolf Majut . . . . .	334
(Aus: The Modern Language Review 50. 1955)	
<i>Eine Bemerkung zu den Dramen Georg Büchners</i> . Von Ronald Peacock . . . . .	360
(Aus: German Life and Letters. 10. 1956/57)	
<i>Zum Menschenbild Georg Büchners</i> . ›Woyzeck‹ und die Marionszene in ›Dantons Tod‹. Von Wolfgang Martens . . . . .	373
(Aus: Wirkendes Wort 8. 1957/58)	
<i>Zu Büchners ästhetischer Konzeption</i> . Pathos. Von Helmut Krapp . . . . .	386
(Aus: Krapp, Der Dialog bei Georg Büchner. Darmstadt 1958)	
<i>Ideologie und Verzweiflung</i> . Religiöse Motive in Büchners Revolutionsdrama. Von Wolfgang Martens . . . . .	406
(Aus: Euphorion 54. 1960)	
<i>Volkslied und Verseinlage in den Dramen Büchners</i> . Von Gonthier-Louis Fink . . . . .	443
(Aus: DVjs 35. 1961)	
<i>›Leonce und Lena‹</i> . Komödie und Realismus bei Georg Büchner. Von Gonthier-Louis Fink . . . . .	488
(Aus: Etudes Germaniques 16. 1961)	
<i>Wortgewebe, Sinngefüge und „Idee“ in Büchners ›Woyzeck‹</i> . Von Franz H. Mautner . . . . .	507
(Aus: DVjs 35. 1961)	