

INHALT

Vorwort	5
1. Konvention und Ursprünglichkeit in Goethes dichterischem Werk	9
2. Wieland und Goethe	24
3. Von Wielands Epenfragmenten zum »Oberon«. Ein Beitrag zu Problem und Geschichte des Kleinepos im 18. Jahrhundert	46
4. Klassik im deutschen Drama	71
5. Die Grundlagen der deutschen Klassik. Vermittlungsvorschlag in einem deutsch-französischen Mißverständnis	88
6. »Die Braut von Messina«	94
7. Voraussetzungen und Erscheinungsformen der deutschen Restaurationsliteratur	118
8. Stilistische Sorglosigkeit und gesellschaftliche Bewährung. Zur Literatur der Biedermeierzeit	155
9. Der Romanbegriff in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts	175
10. Zum Wandel des Gotthelfbildes	197
11. Formen des idyllischen Menschenbildes. Ein Vortrag	212
Quellennachweise	232
Register	233