

Inhalt

VORBEMERKUNG	7
EINLEITUNG	11
TEIL A. DIE GESCHICHTE DES STÜCKS	15
I. DER KREIDEKREISSTOFF / DEUTSCHLAND, DÄNEMARK UND SCHWEDEN	17
II. DER KAUKASISCHE KREIDEKREIS / KALIFOR- NIEN UND NEW YORK	29
Stoff	29
Text	36
III. GENESIS DES STÜCKS / PERSONEN, ZEIT UND GEOGRAPHIE	45
Angaben im »Vorspiel«	48
Anmerkungen zum »Vorspiel«	50
Angaben in I: »das hohe kind«	62
Anmerkungen zu I	64
Angaben in II: »katja grusches flucht in die nördlichen gebirge«	78
Anmerkungen zu II	80
Angaben in III: »katja grusches aufenthalt beim feigen bruder, ihre seltsame heirat und die rückkehr des soldaten«	83
Anmerkungen zu III	85
Angaben in IV: »die geschichte des richters«	91
Anmerkungen zu IV	93
Angaben in V: »der kreidekreis«	102
Anmerkungen zu V	103
IV. ZUR POLITIK DES STÜCKS	105

TEIL B. TEXTE UND MATERIALIEN AUS DEM NACHLASS	111
I. DAS »VORSPIEL«	113
II. DIE LEGENDE / DIE ENTWICKLUNG DER MAGD	131
III. AZDAKS SELBSTBEZICHTIGUNG / EINE MO- DELLÜBERSETZUNG	182
IV. DIE AMERIKANISCHE MATERIALIENMAPPE	194
TEIL C. BIBLIOGRAPHIE	273
I. DER HINTERGRUND DES STÜCKS: QUELLEN	275
II. AUSWAHLVERZEICHNIS DER KRITISCHEN LITE- RATUR SEIT 1970	286
III. REZENSIONEN UND SONSTIGE KOMMENTARE ZU AUFFÜHRUNGEN	291
VERZEICHNIS DER ABKÜRZUNGEN UND ZEICHEN	310