

Inhalt	
Vorwort	
I. Vorläufer . . . . .	7
Lichtenberg . . . . .	8
Henri Rochefort . . . . .	18
Daniel Spitzer . . . . .	36
II. Die alten Meister . . . . .	44
Shakespeare. . . . .	45
Schiller . . . . .	67
Goethe . . . . .	80
Jean Paul . . . . .	91
Hölderlin . . . . .	104
Claudius . . . . .	110
III. Der Fall Heine . . . . .	114
IV. Die Späteren . . . . .	125
Oscar Wilde. . . . .	126
Ibsen und Strindberg. . . . .	134
Detlev von Liliencron . . . . .	142
Gerhart Hauptmann . . . . .	147
V. Zeitgenossen . . . . .	158
Peter Altenberg . . . . .	159
Adolf Loos . . . . .	166
Frank Wedekind . . . . .	173
Arthur Schnitzler . . . . .	182
Franz Werfel . . . . .	187
Georg Trakl und Else Lasker-Schüler . . . . .	191
Sigismund von Radecki. . . . .	198
Bert Brecht . . . . .	206
Walter Benjamin . . . . .	221
a) Die Idee des Ursprungs und Benjamins Kritik . . . . .	221
b) Der Kritiker noch einmal . . . . .	231
Ausklang . . . . .	244