

INHALT

EINLEITUNG	XI
------------------	----

KLEISTS TOD UND DIE ÖFFENTLICHKEIT

Zeitungsmeldungen	1
Privatkorrespondenzen	8
Kommentare aus aller Welt	14
Weissers Schmäh-Artikel	21
Frau von Staëls Essay über den Selbstmord	34
Peguilhens ungedruckt gebliebene Apologie	38
Nachklänge	44

IM GEDENKEN DER FREUNDE UND VERWANDTEN

Staegemann und sein Kreis	49
Rahel und Varnhagen	51
Fouqué und sein Kreis	55
Arnim, Brentano und die Brüder Grimm	74
Friedrich Christoph Dahlmann	81
Luise Wieland und Wilhelmine von Zenge	83
Marie von Kleist	84
Die Verwandten	94
Der Nachlaß	97
Aus Ulrikes späteren Jahren	101

EDITOREN UND BIOGRAPHEN

Fouqué und Adam Müller	110
Tiecks Edition der „Hinterlassenen Schriften“	114
Bis zu den „Gesammelten Schriften“	134
Die „Ausgewählten Schriften“	140
Kleist-Autographen	141

Kleists erster Biograph	145
Der Literarhistoriker und seine Kritiker	153*
Koberstein, Raumer und Köpke	156
Wilbrandt schreibt eine Kleist-Monographie	161
Neues biographisches Material	165
Otto Brahm und seine Kritiker	167 \
Zollings historisch-kritische Ausgabe	171 \
Rosegger über die Würzburg-These	175
Steigs „blonder Märker“	175
Die große Kleist-Ausgabe	178 \
Ein Gelehrten-Streit	180
Brahms neuer Kleist	184 \
Brahm, Bahr und – Kraus	186
Wilhelm Herzog und seine Kritiker	187
Das schwierigste Problem der Literaturgeschichte	191
Kleists Anekdoten und Gespräche	195
Mystifikationen	196
Georg Minde-Pouet und der „Schutthaufen Kleist“	200 \

KLEIST UND SEIN WERK IM URTEIL DER NACHWELT

Nekrologe	204
Der Sänger der Freiheitskriege	206
Kleist, Kotzebue und die Burschenschaft	208
Shakespeares Jünger	209
Im Brockhaus von 1815	211
Ein Gespräch über Kleists Dichtergabe	212
Tiefe Bewunderung	219
Geboren wann?	221
Vor Tiecks Kleist-Ausgabe	222
„Großartiger Manierist“	225
Tieck als Dramaturg	231
Hothos Kritik der „Gesammelten Schriften“	235
Hegel	239
Das Ausland 1827/1830	242
Mundts Roman und Rapps Komödie	247

Literarhistoriker 1836/1845	250
Ludolf Wienbarg	254
Friedrich Hebbel	257
Hebbel und Julian Schmidt 267 / Felix Bamberg 268 / Gustav Kühne 270 / Feuchtersleben 271 / Eduard von Bülow 273	
Bülow's Kleist-Buch in England	274
Von der Sphinx erwürgt	276
Peinlicher latenter Wahnsinn	277
Tragische Seelen	278
Der Ruf nach dem historischen Charakterdrama	280
J. Schmidts und Gottschalls Literaturgeschichten	282
Ein Roman und sein Kritiker	284
Heinrich Heine	285
Heinrich von Treitschke	288
Otto Ludwig	292
Für Franzosen ungenießbar?	294
Das Ausland 1859/1861	295
Spezifisch deutscher Geist	298
Wilhelm Dilthey	301
50 Jahre nach Kleists Tod	305
Der germanische Shakespeare	309
Deutschlands Mérimée?	310
Prussia's Representative Man	312
Kleist's 100. Geburtstag und die Bühne	313
Der alte Gutzkow	321
Kleist und Bayreuth	322
In der Allgemeinen Deutschen Biographie	323
Erich Schmidt und Wilhelm Scherer	324
Friedrich Nietzsche	326
Keller, Fontane, Bismarck und – Wildenbruch	329
Detlev von Liliencron	333
Conrad Ferdinand Meyer	338
Kleist und Hans von Marées	340
Zwei Jugendgedichte	341
H. S. Chamberlain und Cosima Wagner	342
Der „pathologische“ Kleist	346

Poetischer Zauber des Wunderbaren	348
Wiege des untragischen Helden	348
Kleist in Frankreich 1894/1903	349
Der preußische Junker	351
Wir sind Nerv von seinem Nerv	356
Kleists Sprache	359
Georg Heym	361
Der 100. Todestag	361
Bedchers Kleist-Hymne 361 / Ein Wiener Sonderheft 363 / Ein Münchner Sonderheft 366 / Beilage zum Berliner Tageblatt 367 Tageszeitungen und Zeitschriften 374 / Ein Vortrag 382 / Wede- kinds Kleist-Rede 383 / Nachklänge 385	
Der Kleist-Preis	389
Franz Kafka	392
Rainer Maria Rilke	393
Vor Ausbruch und während des ersten Weltkriegs	396
Drei Philosophen	406
Georg Kaiser vor Gericht	408
Die Kleist-Gesellschaft	409
Aphoristisches	411
Gundolfs Kleist-Buch	413
Drei Literarhistoriker	416
Zwischenspiel	417
Die Wandlung des Kleist-Bildes	418
Ein „katholischer“ Kleist	421
Albrecht Schaeffers Kleist-Tragödie	424
Der Anspruch der Umwelt	426
Zu Kleists 150. Geburtstag	428
Nationalist oder Weltbürger? 431 / Kleist und die Bühnen- dichter 435 / Thomas Manns Kleist-Rede 438 / Eine Rund- frage 439 / Wiener Gedenken 443 / Zu Tode interpretiert 444	
Frickes Kleist-Buch	446
„Du Angespiener ...“	447
Das Ausland 1933/1935	448
Deutschland nach 1933	450
Zwei Romane 453 / „Hitlersche Ideologie“ 454 / Die andere Seite 457 / Anekdoten von besonderem Charakter 462 / Das gefährliche Rezept 464	

Nach dem Zusammenbruch	465
Ein fragwürdiges Phänomen	468
Bert Brecht	471
Das Ausland 1950/1958	472
Überzeitlich und grenzenlos	475

ZU EINZELNEN WERKEN

Käthchen von Heilbronn	477
---------------------------------	-----

Vom Genius der Poesie eingegeben 477 / Proben wahrer Verstandeszerüttungen 477 / Börne 480 / Käthchen und Dresden 481 Tieck 483 / Fouqué in Karlsbad 485 / Berlin feiert Luise v. Holtei 486 / Eine Parodie 492 / Heine in Paris 494 / Grabbe in Düsseldorf 495 / Saphir und Hebbel 497 / Heinrich Laube 500 Gräßlich zugeschnitten 503 / Kaum mehr verstanden 504 / Fontane, Spidel und Kerr 505 / Gerhart Hauptmann 508

Prinz Friedrich von Homburg	509
--------------------------------------	-----

Das Manuskript des göttlichsten Gedichtes 509 / Tiecks Vorlesungen 511 / Zum erstenmal im Druck 512 / Ein Briefwechsel 519 / Der Prinz von Homburg und Berlin 521 / Ein männliches Käthchen 503 / Der sonst so liebe Heinrich von Kleist 532 Bekenntnis eines Unrechts 532 / Das Ausland 534 / Hebbel und Felix Bamberg 535 / Gottschall und Julian Schmidt 541 / Grillparzer 542 / Albert Dulk 544 / Die Lücke 547 / Schönheiten und Fehler eng verflochten 549 / Richard Wagner 550 / Eines der besten Lustspiele 551 / Theodor Fontane 552 / Dramatische Eindrücke 554 / Der Kurfürst als Erzieher 557 / Nach Cäsarismus stinkendes Kommißknopfstück 560 / Um den Großen Kurfürsten 562 / Ein Lieblingsstück Wilhelms II. 567 / Die Zitate der Nacht 569 / Das hohe Lied der Subordination 571 / Herrlichste deutsche Komödie 571 / Homburg, der Hysteriker 574 Ein fast wortloses Ringen 575 / In Staub mit allen Feinden Brandenburgs! 576 / In Frankreich 577 / Der Mut zu Kleist 580

Penthesilea	581
----------------------	-----

Zitate 581 / Seltsames Ungeheuer 582 / Ein französisches Urteil 583 / In Hebbels Nähe 583 / Wendung zur Antike 584 / Ein Bühnenversuch 587 / Nietzsche 589 / Hugo Wolf 590 / Psychopathia sexualis 593 / Für oder wider die Frauenemanzipation 593 Wildenbruchs Roman 594 / Kein Bild der Antike 595 / Umweht von Zartheit 596 / Zu groß für das Theater 598 / Mysterium von Rasse und Erde 599 / Ahnstück der dichterischen Hysterie 600 / Es muß einer gefressen werden 601 / Kleists Sprache 602 Odius spricht mit Penthesilea 604 / Expressionistische Orgie 605 Konkurs des Verfassers 607 / Trostlos unerlöste Welt 609 Gipfel jeglicher Dichtung 610

Amphitryon	610
Kleist und Molière 610 / Ein Mysterium 613 / Göttliche Komödie 614 / Vor den Göttern erniedrigt 614 / Bedenkliches Zwitterding 615 / Geistreichstes Theaterspielwerk 619 / Diese antiken Kostüme! 620	
Erzählungen	620
Alles Zartgefühl beleidigend 620 / E. T. A. Hoffmann, Rahel, Varnhagen 621 / Jacob und Wilhelm Grimm 622 / Juridischer Dichtung unbegriffene Magie 626 / Für und wider den neuen Prosastil 632 / Wohl einer Bearbeitung wert 633 / Tieck 635 Heine 638 / Äußerer Zufall und innerer Adel 638 / In Schuberts und Mörikes Lesekränzchen 641 / Das Ausland 642 / Gemälde objektiver Menschenwelt 643 / Kohlhaas im Lexikon 645 / Das Ausland 646 / Heyses Novellenschatz 647 / Märtyrer im Kampf ums Recht 647 / Ein entzückender Frauencharakter 648 / Kleists Prosastil 650 / Kleist-Lektüre in Rom, Paris und München 652 Herrenmäßig und selbstbesessen 652 / Kleist, der Revolutionär 654 / Welt ohne Licht und Farbe 656 / Neuigkeiten, unerhört 657	
Quellennachweis	659
Personen- und Werkregister	685