

✓	Vorbemerkung . . . . .	9
✓	Erster Teil: Vom Protest zum Agitprop . . . . .	11
	Kapitel 1:	
	Literarische Opposition gegen atomare Aufrüstung und Kriegsgefahr . . . . .	13
	I. Zur kulturpolitischen Situation am Beginn der sechziger Jahre . . . . .	13
	II. Zur poetischen Konzeption Gottfried Benns . . . . .	15
	III. Zur poetischen Konzeption von Werner Riegel, Peter Rühmkorf und Hans Magnus Enzensberger . . . . .	15
	IV. Literarische Proteste gegen Remilitarisierung und atomare Bewaffnung in den fünfziger Jahren . . . . .	17
	V. Aktionsmodell Ostermarschbewegung . . . . .	21
	VI. Der Lyriker Gerd Semmer . . . . .	22
	VII. Ostermarschlieder und -gedichte von Hannes Stütz, Hanns Dieter Hüsch und Arno Reinfank . . . . .	27
	VIII. »Sprechwerke« gegen die Atomkriegsgefahr . . . . .	31
	Kapitel 2:	
✓	Literarischer Protest gegen den Vietnamkrieg . . . . .	35
	I. Protest gegen den Vietnamkrieg in der internationalen Literatur . . . . .	35
	II. Die Vietnamgedichte Erich Frieds . . . . .	36
	III. Pazifistisch-humanistische Bekenntnisse . . . . .	42
	IV. Die Vermitteltheit des Vietnamkriegs-Erlebnisses . . . . .	43
	V. Protest gegen manipulative Kriegsberichterstattung . . . . .	44
	VI. Dieter Süverkrüps <i>Vietnam-Zyklus</i> . . . . .	47
	VII. Peter Weiss: <i>Viet Nam-Diskurs</i> . . . . .	48
	VIII. Parteilichkeit im Gedicht . . . . .	50
	IX. Zur Polarisierungsfunktion des Vietnamthemas im Literaturbetrieb . . . . .	53
	Kapitel 3:	
✓	Literarischer Aktionismus unter dem Einfluß der Studentenbewegung . . . . .	56
	I. Zu den politischen Ursachen und ideologischen Vor- stellungen der Studentenbewegung . . . . .	56
	II. Kulturkritische und »kulturrevolutionäre« Auffassungen . . . . .	57
	III. Zum Literaturverständnis der Agitprop-Lyriker . . . . .	59
	IV. Lyrikmethodische Verfahren . . . . .	61
	V. Zu Wirkung und Verbreitungsformen des studentischen Agitprop . . . . .	63
	VI. Thematische Schwerpunkte der Agitprop-Lyrik . . . . .	64
	1. Mißstände im Lehr- und Forschungsbetrieb . . . . .	65
	2. Auseinandersetzung mit der Polizei- und Staatsgewalt . . . . .	67

3. Die Erschießung Benno Ohnesorgs . . . . .	68
4. Notstandsgesetzgebung . . . . .	70
5. Die Große Koalition. . . . .	73
6. Der Bundestagswahlkampf 1969. . . . .	74
7. Pressekonzentration. . . . .	76
VII. Zum Verhältnis von Studenten- und Arbeiterbewegung. . . . .	78
VIII. Zur Entwicklung des politischen Liedes. . . . .	80
IX. Der Einfluß der Studentenbewegung auf die Liedermacher Franz Josef Degenhardt, Dieter Süverkrüp und Hanns Dieter Hüsch. . . . .	81

**Kapitel 4:**

Die Entwicklung freier Theatergruppen vom Straßen- zum Volkstheater. . . . .	87
I. Ästhetische Konzeption des Straßentheaters. . . . .	87
II. Publikumsvorstellungen . . . . .	88
III. Darstellungsformen . . . . .	89
IV. Polemik gegen das Straßentheater. . . . .	91
V. Struktur und politische Aussage einzelner Szenen . . . . .	91
1. <i>Zum Sternmarsch auf Bonn am 11. Mai 1968</i> . . . . .	91
2. <i>Zum Beispiel Rockwell</i> . . . . .	92
3. <i>Kampfnagel lehrt euch: Arbeiter wehrt euch</i> . . . . .	93
4. Programme zum ADF-Wahlkampf 1969. . . . .	94
VI. Kritische Reflexion der ersten Periode der Straßentheaterarbeit. . . . .	95
VII. Vom Straßen- zum Volkstheater: Zur Diskussion ästhetischer Fragestellungen . . . . .	96
1. Theater K: <i>Lehrlingsübungen</i> . . . . .	97
2. Theater K: <i>Das war so. Das ist so. Das bleibt aber       nicht so</i> . . . . .	98
3. Uwe Timm: <i>Die Steppensau oder Lehrjahre sind keine       Herrenjahre</i> . . . . .	100
VIII. Zusammenarbeit mit Autoren . . . . .	101
IX. Produktionsformen freier Theatergruppen . . . . .	102
X. Zur Herausbildung von Kooperativen . . . . .	104
XI. Tribunale. . . . .	105
XII. Song- und Polit-Rock-Gruppen. . . . .	106

Zweiter Teil: Von der Literatur der Arbeitswelt zur Literatur der Arbeiterklasse . . . . .	109
---	-----

**Kapitel 1:**

Zur Entstehung des <u>Werkkreises</u> Literatur der Arbeitswelt aus der Gruppe 61 . . . . .	111
I. Das Programm der Gruppe 61: Unterschiedliche Inter- pretationen der Gruppenmitglieder. . . . .	111
II. Gruppenbildungen parallel zur Gruppe 61 . . . . .	112

III. Zuspitzung der Interpretationskontroverse . . . . .	113
IV. Reportagewettbewerb in der Gruppe 61. . . . .	114
V. Trennung der Gruppe »Werkkreis« von der Gruppe 61 . . . . .	114
VI. Literaturtheoretischer Klärungsprozeß im »Werkkreis« . . . . .	115
VII. Publikationspraxis . . . . .	118
VIII. Das Verhältnis des Werkkreises zur traditionellen und gegenwärtigen Arbeiterbewegung . . . . .	119
IX. Das neue Programm der Gruppe 61. . . . .	120

**Kapitel 2:**

Texte der Gruppe 61: Ausbeutung und Entfremdung als unabänderliches Schicksal . . . . .	122
I. Dämonisierung der Technik . . . . .	122
II. Die Unfallsituation . . . . .	127
III. Entwirklichung des Arbeiters . . . . .	129
IV. Flucht in Natur und Feierabend . . . . .	132
V. Brüchigkeit der Flucht-Idylle . . . . .	133
VI. Verweigerung als Alternative . . . . .	134
VII. Gesellschaftliche als biologische Veränderung . . . . .	136
VIII. Darstellung von Kampfformen der Arbeiterbewegung . . . . .	136

**Kapitel 3:**

! Literarische Gestaltung der Arbeitswelt als Ausdruck wachsenden ! Klassenbewußtseins . . . . .	140
I. Ausbeutung und Entfremdung als elementare Klassen- erfahrung . . . . .	140
II. Fragen nach den Ursachen der als Mißstand empfundenen Symptome . . . . .	143
III. Darstellung von Mißständen in Max von der Grüns <i>Irrlicht und Feuer</i> , Christian Geisslers <i>Kalte Zeiten</i> und Günter Wallraffs <i>Industriereportagen</i> . . . . .	146
IV. Wirkungen der Veröffentlichung authentischer Begeben- heiten . . . . .	148
V. Von der Symptom- zur Systemkritik . . . . .	149
1. Gesellschafts- als Sprachkritik . . . . .	150
2. Zu Texten von Peter Maiwald . . . . .	153
3. Zu Texten von Artur Troppmann . . . . .	154
4. Zu Texten von Peter Schütt . . . . .	158
VI. Zur politischen Intention der Autoren und ihrer literari- schen Realisierung . . . . .	163
VII. Erweiterung des Stoffrepertoires . . . . .	166
1. Texte zur <u>Frauenbewegung</u> . . . . .	167
2. Texte zur <u>Lehrlingsbewegung</u> . . . . .	169
3. Uwe Wandrey: <i>Lehrzeitgeschichten</i> . . . . .	171
4. Zur Situation ausländischer Arbeiter . . . . .	172
5. Einbezug außerbetrieblicher Bereiche . . . . .	175

#### Kapitel 4:

Operative Literatur am Beginn der siebziger Jahre . . . . .	180
I. Symptomverhaftete Abwehrreaktionen . . . . .	181
II. Mitbestimmungsforderungen . . . . .	182
III. Versuche zur Perspektivgestaltung in der <u>Lyrik</u> . . . . .	184
IV. Streikdarstellungen . . . . .	185
V. Versuche gesellschaftlicher Perspektivgestaltung . . . . .	189
VI. Dialektik von Historizität und Perspektive . . . . .	194
VII. Beispielfunktion der Staaten mit sozialistischer Gesellschaftsordnung . . . . .	195

#### Kapitel 5:

K Zusammenfassung: Leistung und Grenzen operativer Literatur . . . . .	198
Anmerkungen (Erster Teil) . . . . .	203
Anmerkungen (Zweiter Teil) . . . . .	220
Literaturverzeichnis . . . . .	236
Namenregister . . . . .	252