

Inhaltsverzeichnis	2
„Irgendwas zu Afrika“	4
Im Spannungsfeld von Erwartungen, Strukturen und der eigenen Haltung Stephanie Endter und Carolin Rothmund	
Ausgangslage	22
Herausforderungen der Vermittlung am Weltkulturen Museum	40
Eine Diskussion zwischen den Vermittler_innen und Stephan Fürstenberg, Belinda Kazeem und Nora Landkammer	
Manifesto für ein Post-ethnografisches Museum	64
Clémentine Deliss	
Aushandlungen	68
Wie kommt die Vermittlung in die Ausstellung?	
Schmuggelware, Fremdkörper und Engelshaar	88
Interventionen von Besucher_innen in der Ausstellung <i>Ware & Wissen</i> Aline von der Assen	
Displace Yourself	100
Reflexion eines Ausstellungsprojekts Esther Poppe, Carolin Rothmund, Ani Schulze	
Was geht mich die Ausstellung an?	
Wir in Schwarz-Weiß	120
Ein persönlicher Blickwinkel auf die Ausstellung <i>Ware & Wissen</i> Julia Albrecht	
subtext amateur	128
Ein Workshop zum mehrsprachigen Du und Ich Damon Taleghani	

Wie lassen sich Blickwinkel verschieben?

Lässt sich das Be-Fremden lernen? ,Feldforschung' im Frankfurter Ostend Berit Mohr	140
Cristiano Ronaldo, Schneckengeld und die Frage, was unter der Matratze ist Möglichkeiten des Forschens mit Kindern Lena Sandel	152
Weltkulturen Abendschule — eine Versuchsreihe Gespräch zwischen Carolin Rothmund und Sebastian Schellhaas	164

Welche Rolle ,spiele' ich in der Vermittlung?

Die Welt ist nicht da, uns zu beruhigen. Eine Erzählung Phyllis Kiehl	180
Forschend durch die eigene Praxis. Ein Selbstversuch Esther Poppe	194
Fragen zur Reflexion der eigenen Vermittlungspraxis	208
Biografien	214
Impressum	221