

Inhalt

Vorwort

Zur Entstehung dieses Bandes 11

Jochen Krautz

Kunstunterricht verstehen?! – Systematische Horizonte der Kunstpädagogik
Zur Einführung 13

Teil 1: Orientierung

1.0

Hubert Sowa

Einleitung 27

1.1 Kunstlehre. Künstlerische Lehre. Kunstpädagogik.

Hubert Sowa

Topologie der Kunstlehre

Über doktrinäre, skeptische und gnostische Begründungsmuster im Bereich
der Kunstlehre 35

1.2 Kunstvermittlung. Kunstdidaktik.

Hubert Sowa

Kunstreligion oder Kunstpädagogik? 61

1.3 Ästhetik. Ethik. Handlungstheorie.

Hubert Sowa

Mehrdeutige Imperative

Kritisch-hermeneutische Überlegungen zur Wertorientierung in der
Kunstpädagogik und ästhetischen Bildung 69

1.4 Künstlerisches Handeln. Poiesis. Praxis.

Hubert Sowa

Gibt es und welchen Sinn hätte „künstlerisches Handeln“? 93

1.5 Bildpragmatik. Lebensform. Hauptrealität.

Hubert Sowa

Bildumgang und Lebensverständnis 117

1.6 Gestaltung. Weltbezug. Gesamtcurriculum. Hubert Sowa Der Verantwortung gerecht werden Anforderungen an eine professionelle und disziplinäre Kunstpädagogik	141
1.7 Gemeinsinn. Verstehen. Bildungshorizont. Hubert Sowa Welthorizont und Gemeinsinn	167
 Teil 2: Grundlegung und Begründung	
2.0 Hubert Sowa Einleitung	193
2.1 Kinder- und Jugendzeichnung. Vorstellen. Darstellen. Alexander Glas Anthropogene Voraussetzungen – die Genese der Kinder- und Jugendzeichnung	199
2.2 Personales Menschenbild. Relationalität. Systematik. Jochen Krautz Ich. Wir. Welt. Zur Systematik und Didaktik einer personalen Kunstpädagogik	221
2.3 Bildsprache. Anschauung. Nachahmung. Bettina Uhlig Zur Rolle von Anschauung und Nachahmung bei der Entwicklung der kindlichen Bildsprache	251
2.4 Historische Kunstlehre. Fachsystematik. Ulrich Heinen Historische Kunstlehre Eine Ortsbestimmung im Aufbau der Fachsystematik Kunst	261
2.5 Vorstellung. Wahrnehmung. Darstellung. Hubert Sowa Was heißt: „Sich ein Bild machen?“ Die Rolle der Imagination in der darstellungszentrierten Kunstdidaktik	283

2.6 Konzept- und Vorstellungsbildung. Sprache. Zeichnung. Alexander Glas Bildsprache verstehen: Das Kind als intentionaler Akteur Zur Parallelisierung von Sprache und Zeichnung	305
2.7 Kindliches Bildverstehen. Sinn. Bedeutung. Bettina Uhlig An Bildern Sinn entwickeln Sinnkonstituierende Lernprozesse aus der Perspektive der Bilddidaktik	323
2.8 Zeichnenwollen. Zeichnenkönnen. Bildkonzept. Bettina Uhlig Zeichnenwollen und Zeichnenkönnen Zeichendidaktische Notate	339
2.9 Bildrezeption. wissendes Sehen. Imagination. Alexander Glas Der Streit um epistemologische Aspekte beim Bildgebrauch Überlegung zu einer Entwicklung des Blicks zwischen Einzelheit und Allgemeinheit	365
2.10 Bildrezeption. Blickverhalten. Vorstellungsbildung. Alexander Glas Lernen mit Bildern Eine empirische Studie zum Verhältnis von Blickbildung, Imagination und Sprachbildung	383
2.11 Pressebild. Hermeneutik. Bildkontext. Alexander Glas „Bilder sehen lernen“ – das Bild im Kontext der Vorstellung	403
2.12 Enaktivismus. Deixis. Lernszene. Hubert Sowa Verhandelte Sichtbarkeit Die enaktivistischen und hermeneutischen Grundlagen der Kunstpädagogik	413
2.13 Konventionalisierung. Lernforschung. Curriculumsentwicklung. Hubert Sowa Bildwissen und -können im Prozess ihrer Bildung Der systematische Ort der Kinder- und Jugendzeichnungsforschung in der wissenschaftlichen Kunstpädagogik	431

2.14 Zeichnenkönnen. Begabung. Förderung. Monika Miller Zeichnerische Begabungen erkennen und fördern	447
2.15 Lernen. Üben. Können. Wissen. Jochen Krautz, Hubert Sowa Lernen, Üben, Können und Wissen im Kunstunterricht „Ich muss können, was ich will!“	459
Teil 3: Kunstdidaktische Anwendung	
3.0 Hubert Sowa, Jochen Krautz Einleitung	475
3.1 Grundlagen. Didaktik. Methodik. Hubert Sowa Grundlagen der Kunstpädagogik – anthropologisch und hermeneutisch	481
3.2 Aufgabenkonstruktion. Didaktische Begründung. Hubert Sowa Wege der Aufgabenkonstruktion Am Beispiel Kunstunterricht im Völkerkundemuseum	519
3.3 Zeichendidaktik. Systematischer Gestaltungsprozess. Ulrich Heinen Zeichnen in systematischen Bildprozessen Zur Aktualität einer Kulturtechnik	539
3.4 Person. Empathie. Darstellung. Hubert Sowa, Bettina Uhlig Porträtieren – der Blick ins Gesicht des Anderen Aktuelle kunstpädagogische Potenziale einer dialogischen Bildpraxis	555
3.5 Sachzeichnen. Diagnose. Förderung. Hubert Sowa, Jochen Krautz Konventionell zeichnen können Lehrmethodik, diagnostischer Nachweis, Anwendungspotenziale	567

3.6 Anschauung. Übersetzung. Konstruktion. Hubert Sowa Verstehendes Sehen und übersetzendes Zeichnen Konstruktives Sachzeichnen und kunstdidaktisch begründete Aufgabe	579
3.7 Wahrnehmungsbezug. Vorstellungsbildung. Darstellungskönnen. Monika Miller Entwicklung der Darstellungskompetenz im Grundschulalter beim Zeichnen nach Beobachtung	591
3.8 Gestaltungslehren. Gestaltungsdidaktik. Übung. Jochen Krautz Bildnerisches Denken lehren und lernen	613
3.9 Empathie. Vorstellungsbildung. Moral-Erziehung. Jochen Krautz Kunstpädagogik und Friedenserziehung Ein Beitrag der Kunstdidaktik zur moralischen Erziehung	623
Autoren	653