

Inhalt

REGINE STRÄTLING Witz und Ästhetik. Überlegungen zur Einführung	7
STEVEN CONNOR Schreiben, Denken, Spielen, Lachen.	21
MARIT GRØTTA Kreativität, Chemie und die Kunst der Kombinatorik. Friedrich Schlegels romantische Konzeption des Witzes	37
LILIAN MUNK RÖSING Witz, Lust und Aggression. Über literarischen Witz bei Freud, Schlegel und Shakespeare	45
CHRISTIANE VOSS Zur ästhetischen Kraft und Immanenz des Witzes in der Kunst	57
STEFFEN SIEGEL Trompe-l'œil im Loop. Sebastian Stumpfs performative Bildmedientheorie	73
BERND BLASCHKE Der Witz im Gedicht und seine Beziehung zum Gewussten. Formen und Emotionen der komischen Lyrik Robert Gernhardts	95
ULRICH BLUMENBACH Witz und Komik in David Foster Wallace' Roman <i>Unendlicher Spaß</i>	113
KONRAD BACH Zuschauende Götter und spielende Kinder. Vom Lachen im Theater	121
SUSANNE FOELLMER Komische Tänze. Wie der Witz aus dem Körper kommt	139
ANN-MARIE HANLON Der Humor in der Musik von Erik Satie	155
THOMAS HECKEN Camp als Witz	179

CHRISTINA PAREIGIS	
Das Pferd des Angreifers zum eigenen Ritt benützen. Jüdischer Humor und Überlieferung: Von der Hebräischen Bibel zu Franz Kafka.	199
SIMON CRITCHLEY	
Lachen über Fremde – eine eigentümliche Verteidigung des ethnischen Humors	219
UNTERHALTUNG	
»Witzischkeit kennt keine Grenzen«. Die transgressive Kraft des Witzes in Kunst und Theorie.	229
AUTORINNEN UND AUTOREN.	245