

INHALTSVERZEICHNIS

Danksagung	7
Einführung	
Einleitung	10
Zum Stand der Forschung: Abriss und Kritik	11
Exkurs zur Fotogeschichte und zur Reisepraxis des 19. Jahrhunderts	22
Aufbau der Arbeit	24
Teil I: Der Sammler	
Einleitung	26
<i>Homo viator</i> und <i>homo collector</i>	26
Mittel	26
Bildung	28
Neigung	30
Eine „außerordentlich fruchtbare Fortarbeit“	31
Fazit – Alphons Stübel als Gelehrter, Forschungsreisender und Sammler	37
Teil II: Die Sammlung	
Einleitung	42
Zur Entstehung einer fotografischen Sammlung – die erste Reise 1856 bis 1858	43
Aspekte der bürgerlichen Reisepraxis	48
Fotografien und Fotografen	53
James Robertson und Felice Beato	53
D. Claus und R. Captain – zwei unbekannte Fotografen in Kairo	61
Exkurs: Kalotypien – Liebhaberbilder der 1850er Jahre	64
Pozzuoli	66
Die erste Erweiterung der Sammlung – der Aufenthalt in Berlin 1861	68
Robert Murray	70
Die <i>Photographic Views</i> und der <i>Atlas photographié</i>	79
Die Antikisierung des Orients	83
Die zweite Erweiterung – Berlin 1864	89
Die Schenkung Wilhelm Reiß’ – der Sammlungszugang 1881	92
Wilhelm Reiß und Alphons Stübel	93
Antonio Beato	94
Pascal Sébah	98
Vergleich mit den Aufnahmen der Sammlung Reiß	100
Pozzuoli – ein Nachkauf zu 1858	101
Erkundungen im Hauran – die zweite Reise 1882	102
Die Palästinaforschung im 19. Jahrhundert	102
Zur Reise – Stationen, Kontakte und die Fotografie	104
<i>Maison Bonfils</i>	106
Tancrède R. Dumas	108
Georges Saboungi	110

Muhammad Sadiq Bey – Aufnahmen aus Mekka und Medina	112
Die Wiederentdeckung des fotografischen Oeuvres	113
Die Hagia Sofia – ein Nachkauf zu 1858	120
Der letzte Sammlungszugang – die Reise 1889/90	121
Pascal Sébah und Antonio Beato	123
Zangaki	126
G. Lekegian	128
Abdullah Frères	130
Hippolyte Arnoux	132
Emil Brugsch	133
Palästina – Bilder einer sakralen Geografie	135
Jerusalem – Aufnahmen der <i>Maison Bonfils</i>	136
Jean-Baptist Charlier	139
Francesco Quarelli	141
Historisierende Genreaufnahmen	143
Fazit – Die Sammlung als Etappenwerk	145

Teil III: Das Sammeln und das Ordnen

Einleitung	150
Die Ordnung der Bilder	152
Äußere Ordnung – die Suche nach Pendants	152
Innere Ordnung – die <i>Lesestruktur</i> der Sammlung	158
Fazit – eine anschauliche Ordnung	163
Vorderseite und Rückseite – zum Verhältnis von Bild und Text	163
Bezeichnung	166
Information	166
Kommentar	167
Die Bild-Text-Hierarchie	169
Fotografien als private Sammelobjekte im 19. Jahrhundert	170
Zur Bedeutung der Objektwahl	171
Eine typologische und sammlungsgeschichtliche Einordnung	179

Zusammenführung der Ergebnisse	192
---	-----

Anhang

Abbildungen	196
Abbildungsverzeichnis	323
Abbildungsnachweis	346
Die Reisebriefe Alphons Stübels 1856–1858	347
Quellen- und Literaturverzeichnis	381
Personenregister	398