

# Liebesgaben

**Kommunikative, performative und poetologische  
Dimensionen in der Literatur des Mittelalters  
und der Frühen Neuzeit**

Herausgegeben von  
Margreth Egidi, Ludger Lieb,  
Mireille Schnyder und Moritz Wedell

ERICH SCHMIDT VERLAG



# Inhaltsverzeichnis

Vorwort .....	7
<i>Margreth Egidi/Moritz Wedell</i> , Perspektiven einer Poetik der Liebesgabe. Einleitung .....	9
<b>I. Kommunikative, semiotische und performative Aspekte der Liebesgabe</b>	
<i>Ludger Lieb</i> , Gestörte Gabenliebe. Exemplarische Vorbemerkungen zu Teil I .....	35
<i>Thorsten Burkard</i> , Liebesgaben in der klassischen römischen Liebesdichtung .....	41
<i>Matthias Meyer</i> , Liebesgaben und Liebe als Gabe im Artusroman .....	85
<i>Katharina Philipowski</i> , <i>ich hete kranke sinne, / daz ich im niht minne gap</i> ( <i>Parzival</i> 141,20f.). Minne als <i>lôn</i> und als <i>gâbe</i> im <i>Tristan</i> und im <i>Jüngerem Titurel</i> ...	101
<i>Christiane Witthöft</i> , Kleidergaben im Liebes- und Freundschaftsdiskurs. Das Hemd der Herzelojde, der Brangäne und anonymer Minnedamen in der Kleinenepik .....	119
<i>Anna Kathrin Bleuler</i> , Einverleiben von Liebesgaben. Nahrungs- und Minnehandeln in der Literatur des Mittelalters dargestellt am Beispiel des <i>Parzival</i> .....	141
<i>Jacob Klingner</i> , Der Sündenfall als Glücksfall? Zur Deutung des Gürtels in Dietrichs von der Glezze <i>Borte</i> .....	163
<i>Jörn Bockmann</i> , Symbol – Fetisch – Reliquie. Über die Zeichenhaftigkeit einer Liebesgabe in Hermanns von Sachsenheim <i>Schleiertüchlein</i> .....	181
<i>Martin Muschick</i> , Der Brief als Liebesgabe. Zur symbolischen Gestaltung der Briefvermittlung im <i>Wilhelm von Österreich</i> des Johann von Würzburg .....	203
<i>Ann Marie Rasmussen</i> , <i>Wanderlust: Gift Exchange, Sex, and the Meanings of Mobility</i> .....	219

**II. Narratologische und poetologische Aspekte der Liebesgabe**

<i>Mireille Schnyder</i> , Blumengeschenke oder verdichtetes Begehren: <i>Suscipe, flos, florem</i> (Carmina Burana 186). Exemplarische Vorbemerkungen zu Teil II ..	233
<i>Udo Friedrich</i> , Zur Poetik des Liebestodes im <i>Schüler von Paris</i> (B) und in der <i>Frauentreue</i> .....	239
<i>Moritz Wedell</i> , Gaben aus der Wildnis. Ihre semiotische Ambiguität und die Umdeutung des arthurischen Erzählens zum Minne- und Aventiureroman im <i>Meleranz</i> von dem Pleier .....	255
<i>Margreth Egidi</i> , Inzest und Aufschub. Zur Erzähllogik im <i>Apollonius von Tyrland</i> Heinrichs von Neustadt .....	281
<i>Frank Jasper Noll</i> , Von der Liebe, von der List und vom Erzählen. Liebesgaben und das Erzählschema der Reziprozität in den Mären <i>Der Schüler von Paris</i> (A), <i>Der Sperber</i> und <i>Das Rädlein</i> .....	291
<i>Almut Schneider</i> , Vielfarbige Klänge. Liebesgaben im poetologischen Diskurs der ‚Synästhesie‘ .....	313
<i>Manfred Kern</i> , Gabe – Hingabe – Aufgabe. <i>Paradoxe amoureux</i> und Poetologie des Gebens in der hochmittelalterlichen Liebeslyrik .....	329
<i>Susanne Reichlin</i> , Flüchtigkeit und Dauer von Liebesgaben in Hadlaubs <i>Ich diene ir sît daz wir beidiu wâren kint</i> (SSM 2) .....	347
<i>Michael Waltenberger</i> , <i>Laüstic</i> – eine Geschichte paradigmatischer Interpretationen .....	371
<i>Johannes Bartuschat</i> , Das Buch als Liebesgabe beim jungen Boccaccio und im <i>Decameron</i> .....	391
<i>Ladina Bezzola Lambert</i> , Shakespeares perverse Sonette. Zur Poetik der Wiedervergabe in <i>A Lover's Complaint</i> .....	413