

*Rupert Graf Strachwitz,
Volker Then (Hrsg.)*

Kultureinrichtungen in Stiftungsform

Inhalt

Vorwort	9
Einführung	
Unterschätzte Schätze – zur Aufgabe des Staates in der Stiftungsdiskussion	12
<i>Martin Roth</i>	
Ist das Umfeld bereit? Die entscheidenden Fragen an den Anfang stellen	23
<i>Magnus von Wistinghausen</i>	
Leitbilder	
Der Staat, der Markt, die Bürger – wer leistet die kulturelle Grundversorgung?	26
<i>Olaf Zimmermann</i>	
Trägerpluralismus und Ressourcenmix – Kulturpolitik im Kontext der Zivilgesellschaft	31
<i>Norbert Sievers</i>	
Kultureinrichtungen als zivilgesellschaftliche Organisationen	36
<i>Volker Then</i>	
Der gesellschaftliche Auftrag von Stiftungen	42
<i>Rupert Graf Strachwitz</i>	
Stiftungen als Träger von Kultureinrichtungen	47
<i>Rupert Graf Strachwitz</i>	

Besonderheiten kommunal angebundener Stiftungen	52
<i>Peter Vermeulen</i>	
Stiftungsorganisation	
Grundsätze des Stiftungsmanagements	58
<i>Johannes Rüegg-Stürm, Niklas Lang, Peppi Schnieper</i>	
Der Staat als Stifter: Notwendigkeit, Möglichkeiten und Grenzen des staatlichen Einflusses	67
<i>Günter Winands</i>	
Die Einbindung privater Förderer als Merkmal einer zivilgesellschaftlichen Kultureinrichtung	77
<i>Philipp Schwertmann</i>	
Organstruktur von Trägerstiftungen für Kultureinrichtungen	83
<i>Helmut Sander, Klaus Vogel, Malte Boecker</i>	
Der rechtliche Rahmen	
Die Verselbstständigung der staatlichen Museen in den Niederlanden	92
<i>Wim Bloemberg</i>	
Gemeinnützigkeitsrecht und Kultureinrichtungen	97
<i>Dagmar Thimm, Rainer Sprengel</i>	
Das Zuwendungsrecht – Knebel für Kultureinrichtungen?	103
<i>Olaf Zimmermann</i>	
Rechtsformwahl im deutschen Kontext	112
<i>Florian Mercker, Gabor Mues</i>	
Wirtschaftliche Fragestellungen	
Das ökonomische Grundmodell von Kultureinrichtungen	121
<i>Magnus von Wistinghausen</i>	
Die Bedeutung des Stiftungsvermögens für die Unabhängigkeit und Existenzsicherung von Museen in Stiftungsträgerschaft	126
<i>Helmut Sander</i>	

Unternehmerisches Engagement und Steuern am Beispiel der Stiftung Johannes a Lasco Bibliothek in Ermden	133
<i>Malte Boecker, Walter Schulz</i>	
Stiftungsgerechtes Rechnungswesen	143
<i>Claus Koss</i>	
Controlling von Museen in Stiftungsform	150
<i>Oliver Rump</i>	
Subventionen und Kontrakte der öffentlichen Hand	157
<i>Olaf Martin</i>	
Fundraising von Kultureinrichtungen in Stiftungsform	163
<i>Susanne Litzel, Friedrich Looock</i>	
Brauchen Kultureinrichtungen Marketing?	172
<i>Franz Sattlercker</i>	
Merchandising	178
<i>Marcella von Uthmann</i>	
Merchandising in der Praxis am Beispiel der Stiftung Preußische Schlösser und Gärten Berlin-Brandenburg	184
<i>Peter Schüring</i>	
Personalfragen	
Die Einbindung freiwilliger Mitarbeit	188
<i>Toby Alexandra Hentschel</i>	
Arbeitsrechtliche Gestaltungsmöglichkeiten für die Leitung von Kulturstiftungen am Beispiel der Hamburger Museen	196
<i>Helmut Sander</i>	
Ausstieg aus den Tarifverträgen des öffentlichen Dienstes oder Vertrauen auf eine Flexibilisierung	200
<i>Lothar A. Böhler</i>	

Einführung eines Haustarifvertrags am Beispiel der Stiftung Deutsches Hygiene-Museum Dresden	205
<i>Hans-Werner Stumpf</i>	
Die Rolle der Mitarbeitervertretung bei der Überführung von Kultureinrichtungen in Stiftungen	209
<i>Lothar A. Böhler, Hans-Werner Stumpf</i>	
Stiftungen in der Krise: Haftung der Stiftungsorgane	213
<i>Andreas Richter</i>	
Management eines Umstrukturierungsprozesses	
Das Verfahren der Stiftungsgründung	218
<i>Rupert Graf Strachwitz</i>	
Die Technik der Umwandlung einer Kultureinrichtung aus dem öffentlichen Bereich in eine Stiftung	225
<i>Günter Winands</i>	
Partizipation – Voraussetzung für eine erfolgreiche Stiftungsgründung	235
<i>Marita Haibach</i>	
Kosten der Umwandlung einer Kultureinrichtung in eine Stiftung am Beispiel der Hamburger Museen	241
<i>Helmut Sander</i>	
Zusammenschau und Ausblick	
Kultureinrichtungen in Stiftungsträgerschaft – ein empirischer Überblick	245
<i>Birthe Willert</i>	
Das letzte Wort: Warnung und Ermutigung	257
<i>Klaus Vogel</i>	
Die Autoren	261