

# **Der Blick auf Dresden.** Die Frauenkirche und das Werden der Dresdner Stadtsilhouette

Herausgegeben von Anna Greve, Gilbert Lupfer und Peter Plaßmeyer  
für die Staatlichen Kunstsammlungen Dresden

**S** T A A T L I C H E  
**K** U N S T S A M M L U N G E N  
**D** R E S D E N

Deutscher Kunstverlag

# Inhalt

- 7-9            **Vorworte**
- 10-15        **Dresden – Eine Einleitung**  
*Peter Plafsmeyer*
- 16-19        **Steinerne Glocke gegen Zitronenpresse: Lipsius' Ikonologie der Kuppel**  
*J. Duncan Berry*
- 20-27        **Die Stadt am Wasser**  
*Jürgen Paul*
- 28-41        **Dresden in den Städtebüchern des 16. und 17. Jahrhunderts**  
*Katrin Gemser · Ivonne Link*
- 42-51        **Elbflorenz in Gold und Seide – Die Darstellung Dresdens und des Elbtals  
auf dem Prunkkleid des Kurfürsten Johann Georg I. von Sachsen vom Jahre 1611**  
*Jutta Charlotte von Bloh*
- 52-57        **Vom Strecken- und Winkelmessen –  
Historische Vermessungsinstrumente und deren Anwendung**  
*Wolfram Dolz*
- 58-65        **Die Brühlsche Terrasse**  
*Heinrich Magirius*
- 66-79        **»Eine wunderbare Atlantis«, Ansichten der Stadt Dresden**  
*Harald Marx*
- 80-81        **Die Kuppel der Frauenkirche in der Kunst**  
*Katrin Gemser*
- 82-93        **Romantische Verfremdung und malerische Erscheinung**  
*Hans-Joachim Neidhardt*



94 – 109	<b>Der Mythos Dresden zwischen Kutsche und Eisenbahn</b> <b>Die Stadt im Spiegel der Reiseliteratur des 18. und 19. Jahrhunderts</b> <i>Anna Greve</i>
110 – 117	<b>Impressionen einer Stadt – Gotthardt Kuehl und Dresden</b> <i>Annegret Seidel</i>
118 – 125	<b>Neue Blicke auf Dresden: Die »Brücke« und die Folgen</b> <b>Vom Erscheinungsbild zur inneren Schau</b> <i>Konstanze Rudert</i>
126 – 135	<b>Zerstörung und Abriss im Leben der Stadt</b> <i>Gilbert Lupfer</i>
136 – 147	<b>Identitätssuche nach 1945 – Zum Dresdenbild beim Neuaufbau</b> <i>Matthias Lerm</i>
148 – 155	<b>Das Kunstwerk Elbansicht in Zeiten der Wandlung</b> <i>Jörn Walter</i>
156 – 165	<b>Blickwechsel?</b> <i>Jutta Penndorf</i>
166 – 169	<b>Physiognomie und genetischer Code. Silhouette und Gesamtkunstwerk</b> <i>Steffen Heitmann</i>
171 – 177	Katalog
178	Leihgeber und Förderer
179	Bildnachweis
180	Impressum