

Matthias Viertel (Hg.)

**Der interkulturelle Konflikt
auf der Opernbühne**

- Giacomo Puccinis „Madame Butterfly“ -

SUB Göttingen

217 438 660

7



2004 A 26733

Evangelische Akademie Hofgeismar

2004

Inhalt

| | |
|---|--------|
| Giacomo Puccinis „Madame Butterfly und der Interkulturelle Konflikt auf der Opernbühne Einleitung <i>Matthias Viertel, Hofgeismar</i> | S. 5 |
| Vom Kulturkonflikt zum Liebesdrama Zur Quellenlage und den Bearbeitungen der „Madama Butterfly“ <i>Ino Turturo, Kassel</i> | S. 15 |
| „Butterfly“ zwischen Antwerpen und Tel Aviv Über Inszenierungen des interkulturellen Konflikts <i>Frieder Reininghaus, Köln</i> | S. 41 |
| „Faszinosum horribilis“ und „horror fascinans“ Frauengestalten in den Opern des frühen 20. Jahrhunderts <i>Dorothea Redepenning, Heidelberg</i> | S. 51 |
| Zur Politisierung der interkulturellen und interreligiösen Dialoge <i>Wolfgang Beer, Bad Boll</i> | S. 77 |
| Das Eigene und das Fremde Vom Umgang mit kultureller Fremdheit in der Oper <i>Frank Nolte, Bremen</i> | S. 89 |
| „...und ob's auch die Flügel ihm zerschlagen sollte!“ Die Zerbrechlichkeit des Schmetterlings oder: Fördert die Opernbühne interkulturelles Verstehen? <i>Jörg Calließ, Loccum</i> | S. 101 |
| Neues vom „Bischof vom Broadway“ Das Opernlibretto als Andachtstext <i>Matthias Viertel, Hofgeismar</i> | S. 111 |
| Tagungsprogramm | S. 116 |