

Can't We 'Ave Some Order 'Ere!

Rechtsextremismus im zeitgenössischen britischen Drama

Verantwortlicher Herausgeber dieses Bandes:

Bernhard Reitz



HEIDELBERG 1995

UNIVERSITÄTSVERLAG C. WINTER

Inhalt

<i>Bernhard Reitz:</i>	
Vorwort	7
<i>Richard Humphrey:</i>	
Rights for Whites, White Rites. Racism and Right-Wing Extremism in Britain from 1945 to Today – Post-War, Post-Imperial, Postmodern	9
<i>Martin Middeke:</i>	
Sinnkrise, Faschismus und Verselbständigung der Gewalt: Howard Barkers <i>That Good Between Us</i> und Stephen Poliakoffs <i>Strawberry Fields</i>	35
<i>Raimund Borgmeier:</i>	
Howard Brenton, <i>H.I.D. (Hess Is Dead)</i>	59
<i>Wolfgang Lippke:</i>	
“And What Can Stop Us Now?“ David Edgars Theaterstück <i>Destiny</i>	73
<i>Peter Zenzinger:</i>	
Skinheadkultur und Rassismus in Trevor Griffiths’ <i>Oi for England</i>	89
<i>Bernhard Reitz:</i>	
‘Ver Blacks Done It’ – Zur Thematisierung von Rassismus und Gewaltbereitschaft in den Dramen Barrie Keefes und Nigel Williams’	109
<i>Klaus Peter Müller:</i>	
Das Persönliche ist das Politische: Lebenswelt und Politik in Harold Pinters Dramen von <i>The Hothouse</i> bis <i>Moonlight</i>	131