

Christoph Kühberger (Hrsg.)

Geschichte denken

Zum Umgang mit Geschichte und
Vergangenheit von Schüler/innen
der Sekundarstufe I am Beispiel
„Spielfilm“

Empirische Befunde – Diagnostische
Tools – Methodische Hinweise

StudienVerlag

Innsbruck

Wien

Bozen

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	9
1. Ausgangspunkte der Untersuchung	11
1.1. Forschungsstand zum geschichts- und medien- didaktischen Umgang mit Filmen	
<i>Heinrich Ammerer</i>	11
1.2. Einbettung in die geschichtsdidaktische Diskussion	
<i>Christoph Kühberger</i>	20
1.3. Historische De-Konstruktion als Teil der historischen Methodenkompetenz	
<i>Christoph Kühberger</i>	26
1.3.1. Historische De-Konstruktion	26
1.3.2. Aspekte der historischen De-Konstruktion	30
2. Grundlagen und Prinzipien der Untersuchung	33
2.1. Forschungsfragen	
<i>Christoph Kühberger/Elfriede Windischbauer</i>	33
2.2. Forschungsleitende Prinzipien	
<i>Christoph Kühberger</i>	35
3. Aufbau der Untersuchung	
<i>Christoph Kühberger</i>	39
3.1. Untersuchungsaufbau und seine Erhebungs- instrumente	39
3.2. Auswahl des Filmausschnittes	40
3.3. Auswahl der Erhebungsgruppe	41
3.4. Schriftliche Befragung der Schüler/innen	42
3.5. Qualitative Vertiefungen durch Interviews mit Schüler/innen	48
3.6. Befragung der Lehrkräfte	48

4. Auswertung	
<i>Christoph Kühberger</i>	49
4.1. Quantitative Auswertung der Schüleressays	
<i>Christoph Kühberger/Bianca Schartner</i>	49
4.1.1. Elemente der deskriptiven Statistik	49
4.1.2. Quantitative Erkenntnisse zur Unterscheidung von „Vergangenheit“ und „Geschichte“	53
4.1.3. Quantitative Erkenntnisse zur Nutzung von Konzepten	54
4.1.4. Zusammenhangsberechnungen	56
4.1.5. Lehrperson-Lernender-Zusammenhang	58
4.1.6. Fazit zu den quantitativen Aspekten	65
4.2. Qualitative Auswertung der Schüleressays	
<i>Christoph Kühberger</i>	66
4.2.1. Typen von Geschichtsverständnis	
<i>Heinrich Ammerer/Christoph Kühberger</i>	68
4.2.1.1. Verständnis der Aufgabenstellung	68
4.2.1.2. Typenbildung	71
4.2.2. Empirische Ebene	
<i>Christoph Kühberger</i>	81
4.2.3. Narrative Ebene	
<i>Christoph Kühberger</i>	89
4.2.4. Normative Ebene	
<i>Christoph Kühberger</i>	97
4.2.5. Metareflexive Ebene	
<i>Christoph Kühberger</i>	98
4.2.6. Fallbeispiele	
<i>Christoph Kühberger</i>	102
4.2.6.1. Fallbeispiel „Schüler 24“	103
4.2.6.2. Fallbeispiel „Schüler 99“	106
4.2.6.3. Fallbeispiel „Schülerin 1“	109
4.2.7. Kritik am Erhebungsinstrument	
<i>Christoph Kühberger</i>	111
4.3. Filmanalyse – Wie man Helden macht	
<i>Sibylle Kampl</i>	113
5. Fachdidaktische Erkenntnisse und Konsequenzen	
<i>Christoph Kühberger</i>	139
5.1. Geschichtsdidaktische Befunde	139
5.2. Geschichtsdidaktische Diagnose im Unterrichtsgeschehen	143

5.2.1. Was ist fachdidaktische Diagnose?	143
5.2.2. Zugänge	144
5.2.3. Diagnostische Kompetenz von Lehrpersonen	145
5.3. Mögliche Diagnoseinstrumente	147
5.3.1. Essays mit offenen Aufgabenstellungen	147
5.3.2. Testformate mit geschlossenen und halboffenen Aufgabenstellungen	150
5.3.3. Portfolios	153
5.3.4. Mit dokumentierten Denk- und Lösungswegen arbeiten	154
6. Umsetzungsmöglichkeiten für den Unterricht – „1492“ als Beispiel	157
6.1. Möglichkeiten der historischen De-Konstruktion am Beispiel von Spielfilmen über die Vergangenheit <i>Reinhard Kramer</i>	157
6.1.1. De-Konstruktionskompetenz – ein Ziel historischen Lernens	157
6.1.2. Die Eigengesetzlichkeit des Films	159
6.1.3. Fragen an einen Spielfilm	162
6.1.4. Das Arbeiten mit dem Filmausschnitt	164
6.1.5. Organisation der Filmarbeit – exemplarische Vorschläge für Zugänge zur Arbeit mit Filmen	165
6.1.6. Der Ertrag der Filmarbeit	166
6.2. Eine „Grammatik“ zur historischen De-Konstruktion von Spielfilmen über die Vergangenheit <i>Christoph Kühberger</i>	167
6.2.1. Kameraperspektive	169
6.2.2. Einstellungsgrößen	173
6.2.3. Filmmusik und Geräusche	176
6.2.4. Einstellungsprotokoll	183
6.3. Bausteine für die Praxis	193
6.3.1. Begegnung mit der empirischen Ebene des Filmausschnittes – „Das Bordbuch“ des Columbus <i>Sibylle Kampl</i>	193
6.3.1.1. Das Bordbuch – Versuch einer Chronologie zur Entstehung einer historischen Quelle	193
6.3.1.2. Das Bordbuch im Unterricht	194
6.3.1.3. Systematischer Überblick zu problematischen Punkten der historischen Quelle	194
6.3.1.4. Ankunft und Landungsszene in einer Gegenüberstellung von Bordbuch und „1492“	196

6.3.2. Normative Aspekte über die Protagonist/innen erschließen <i>Christoph Kühberger</i>	199
6.3.3. Narrative Bausteine in Spielfilmen und Dokumentationen erkennen <i>Christoph Kühberger</i>	201
7. Bibliographie	207
8. Anhang	225
8.1. Schriftliche Erhebung/Essayimpuls	225
8.2. Tiefeninterview Schüler/innen	226
8.3. Tiefeninterview Lehrer/innen	227
Abbildungsverzeichnis	228
Autoren/innen	231