

INTRODUCCIÓN

· 11 ·

1. El tema de <i>Los desagravios de Cristo</i> y su base histórica.....	11
2. <i>Los desagravios de Cristo</i> : Entre el teatro religioso y la historia sagrada.....	22
3. Perfil histórico de los personajes centrales de <i>Los desagravios de Cristo</i> .....	25
3.1. Flavio Josefo.....	25
3.2. Vespasiano.....	29
3.3. Tito .....	32
3.4. Domiciano .....	35
4. La construcción de <i>Los desagravios de Cristo</i> .....	37
4.1. Agrupamientos de personajes.....	37
4.2. Dos oposiciones básicas: hombres / mujeres, el bien / el mal. Personajes secundarios.....	41
5. Hacia una valoración de <i>Los desagravios de Cristo</i> .....	49
6. Una nueva lectura de <i>Los desagravios de Cristo</i> a la luz de <i>El enano de las Musas</i> .....	64
7. Observaciones sobre la escenificación de <i>Los desagravios de Cristo</i> .....	69
8. Transmisión textual y noticia bibliográfica y escénica .....	75

9. Sinopsis de la versificación .....	80
10. Nuestra edición .....	81

#### BIBLIOGRAFÍA

· 83 ·

#### *LOS DESAGRAVIOS DE CRISTO*

· 91 ·

Acto primero .....	93
Acto segundo .....	131
Acto tercero .....	161

#### ÍNDICE DE VOCES ANOTADAS

· 195 ·

#### COLOFÓN

· 197 ·