

# ÍNDICE

PRESENTACIÓN .....	9
ABREVIATURAS .....	11

## LA IMPRENTA DE MÚSICA EN EL SIGLO XVIII: EL DIFÍCIL ESTABLECIMIENTO DE UNA ACTIVIDAD PROFESIONAL

M. <sup>a</sup> LUISA LÓPEZ-VIDRIERO: Otras maneras de componer: la música y la imprenta en el siglo XVIII.....	15
RUDOLF RASCH: The internationalization of the music trade in the Eighteenth Century .....	35
BEGOÑA LOLO: La Imprenta de Música de José de Torres: un modelo de desarrollo político y cultural en el siglo XVIII .....	65
GERHARD DODERER: Té y Sagáu's "Officina da Música" in Lisbon: A Music Printing Enterprise Esported from Spain to Portugal? .....	111
MARÍA JOSÉ RUIZ MAYORDOMO: Danza impresa durante el siglo XVIII en España: ¿inversión o bien de consumo? .....	131
ADELA PRESAS: La edición musical de la Imprenta Real en el contexto cultural de la Ilustración.....	145
MARCELO LUZZI TRAFICANTE: Inquisición, censura y librerías en el Madrid de finales del Antiguo Régimen .....	167
MARIÛS BERNARDÓ - MIGUEL ÁNGEL MARÍN: Hacia una bibliografía descriptiva de la música impresa en España durante la segunda mitad del siglo XVIII.....	201
VANESA BENITO ORTEGA: La imprenta y las impresiones. Aproximación a las fuentes documentales en el Archivo Histórico Nacional .....	227

## VIEJOS USOS, NUEVAS FORMAS O LA ECLOSIÓN DE IMPRENTAS AL INICIARSE EL SIGLO XIX

ANA CARPINTERO: Federico Moretti y el establecimiento de grabado y estampado de música de Bartolomé Wirms .....	245
---	-----

ELENA SALINAS: Bartolomé Wirms y <i>La lira de Apolo</i> : difusión de la publicación periódica musical .....	263
LAURA CUERVO: La imprenta de música de José Nonó y Pedro Ardit y su establecimiento en Madrid en 1816 .....	283
ELENA MAGALLANES LATAS: El intento de creación de una calcografía musical en el Real Conservatorio de Música de María Cristina en tiempos de Piermarini.....	299
SARA NAVARRO LALANDA: La edición musical en la Biblioteca particular de María Cristina de Borbón: interculturalidad de una reina cosmopolita en el escenario español .....	309
PAULINO CAPDEPÓN: El editor Louis E. Dotésio y la publicación de las obras completas de Nicolás Ledesma (1791-1883) .....	325
JON BAGÜÉS: La imprenta musical en el ámbito del País Vasco y Navarra (1750-1850) ..	343
ROSA ISUSI FAGOAGA: La edición y recepción de música sacra en Valencia (ss. XVIII-XX): fuentes y publicaciones periódicas .....	365

#### DE LA IMPRESIÓN A LA EDICIÓN MUSICAL EN EL SIGLO XIX

JOSÉ CARLOS GOSÁLVEZ: La edición musical en el siglo XIX. Acercamiento a las fuentes y documentos .....	383
GEMMA M. <sup>a</sup> SALAS VILLAR: La difusión del piano romántico en Madrid (1830-1856) ..	407
LORENA LÓPEZ COBAS: Los primeros pasos de una empresa editorial gallega: Canuto Berea Rodríguez (1836-1891) y su labor como intermediario y difusor editorial .....	421
M. <sup>a</sup> DOLORES LIAÑO PEDREIRA: Fuentes para el estudio de la edición musical. El Archivo Berea de la Diputación Provincial de A Coruña .....	439
ADRIANA CRISTINA GARCÍA GARCÍA: El Centro Musical de José de Campo y Castro: Asociación de Jóvenes Compositores y Editorial de Música (1867-1907)....	449
M. <sup>a</sup> BELÉN VARGAS LIÑÁN: El suplemento musical en las revistas culturales y femeninas españolas (1833-1874) .....	463
GLORIA ARACELI RODRÍGUEZ LORENZO: La <i>Biblioteca Musical Económica</i> y el <i>Tesoro de Música Religiosa</i> de Joaquín Espín y Guillén: dos ejemplos de iniciativa editorial privada decimonónica .....	477
LAURA DE MIGUEL FUERTES - RUTH PIQUER SANCLEMENTE: Edición y copia de partituras en el Madrid de la segunda mitad del siglo XIX y principios del XX: el Fondo Vidal Llimona y Boceta .....	493
SALVADOR ASTRUELLS MORENO: La edición musical en Valencia a finales del siglo XIX y principios del XX .....	507

FRANCISCO J. GIMÉNEZ RODRÍGUEZ: Partituras musicales en publicaciones periódicas españolas del cambio de siglo XIX al XX.....	527
M. <sup>a</sup> LUZ GONZÁLEZ PEÑA: La copistería de la Sociedad de Autores Españoles. Una alternativa a la edición impresa.....	551
ANTONIO ÁLVAREZ CAÑIBANO: Las cubiertas de ediciones de teatro musical español (1850-1936): funcionalidad y estética.....	567

## LA PLENITUD DE LA EDICIÓN MUSICAL EN EL SIGLO XX

ANTONIO GALLEGO: El rollo de pianola: entre la edición de música y la reproducción mecánica.....	593
M. <sup>a</sup> CARMEN GARCÍA MALLO: Nuevas aportaciones a la edición musical catalana en torno a 1900.....	619
JORGE GARCÍA: Entre Casa Dotésio y Unión Musical Española (1909-1920): iniciativa editorial de una marca nacional en Valencia.....	640
PELLO LEIÑENA MENDIZÁBAL: La edición musical en el País Vasco y Navarra hasta 1936.....	661
VICTORIA ALEMANY FERRER: Aproximación al estudio de la edición musical valenciana anterior a 1936 a través de la partitura impresa para piano.....	681
ISABEL LOZANO - ISOLINA ARRONTE ALONSO: La distribución de la música en España en los primeros años de la II República. El archivo Alier en la Biblioteca Nacional de España.....	705
LEOPOLDO NERI DE CASO: La edición musical española para guitarra en la primera mitad del siglo XX: el caso de la <i>Biblioteca de música para guitarra</i> (UME) de Regino Sainz de la Maza.....	723

## PRESENTE Y FUTURO DE LA EDICIÓN MUSICAL EN ESPAÑA

EMILIO CASARES, REYNALDO FERNÁNDEZ MANZANO, PRUDENCIO IBÁÑEZ, JESÚS PILES, JACINTO TORRES (participantes). BELÉN MUÑOZ (Redactora): Presente y futuro de la edición musical en España.....	745
YOLANDA GUASCH: El grabador de música y editor Alessio Boileau Bernasconi.....	755
RAMÓN ALBA, JESÚS PILES, MANUEL ANGULO, EMILIO REY (participantes). GERMÁN LABRADOR LÓPEZ DE AZCONA (Redactor): Homenaje a Prudencio Ibáñez.....	767
APÉNDICE BIBLIOGRÁFICO (Sara Navarro Lalanda).....	779