

ÍNDICE

Prólogo, JORDI GAYÀ	7
Prefacio	13

PRIMERA PARTE RAMON LLULL, EL FILÓSOFO

Introducción.....	19
I. Ramon Llull y la filosofía	25
1. El Reino de Mallorca y la formación del pensamiento luliano	26
2. El sentido de la filosofía para Llull en el contexto del siglo X III.....	29
3. Etapas y principios de la filosofía de Llull.....	34
4. Cuestiones principales de la filosofía.....	39
4.1. El problema de la doctrina cristiana en Occidente ...	41
4.2. El problema de la epistemología cristiana	44
4.3. Cuestiones acerca de la validez de la ética cristiana ...	46
4.4. La respuesta al cisma entre Oriente y Occidente ...	49
4.5. El problema de la predicación	51
5. La filosofía de Llull y las tradiciones de la época.....	52

SEGUNDA PARTE LA METAFÍSICA O FILOSOFÍA TRASCENDENTAL

Introducción.....	63
II. Conceptos básicos de la metafísica.....	67
1. Una realidad dividida en dos	68
2. El ser y los conceptos derivados	73

2.1. Esencia, sustancia y entidad	76
2.2. Los accidentes	80
2.3. Forma y materia, los principios constitutivos de las sustancias	84
2.4. La potencia y el acto	86
2.5. La naturaleza	88
2.6. La teoría de los correlativos	90
2.7. La causa y el efecto.	94
2.8. Los grados de la universalidad, predicamentos y predicados	97
III. Dios y la creación.	103
1. La Causa primera	104
1.1. ¿Debe existir una Causa primera?	104
1.2. La constitución del Ente primero.	108
1.2.1. Un Ente simple y absoluto.	109
1.2.2. La Trinidad divina: estructura y funciones	113
1.2.3. La forma, la esencia y los atributos divinos	115
2. La creación: de la acción de Dios al origen de las entidades.	119
2.1. ¿Es la creación una «emanación» divina?	120
2.2. Los principios de la creación y sus contracciones	123
2.3. La constitución de los seres celestiales	125
2.4. La constitución del universo y los seres sensibles	127
2.5. El azar y la necesidad en la creación	133
2.6. Las potencias del universo	135

•

TERCERA PARTE LA FILOSOFÍA NATURAL

Introducción.	141
IV. La propuesta de una nueva física.	145
1. El cuerpo y la naturaleza del universo	146
2. Los cuatro elementos en el universo	148
3. El movimiento de las sustancias y los cuerpos.	151
3.1. Los motores del universo	154
3.2. Los movimientos generales inferiores	155
3.3. El tiempo.	158

V. La renovación de la astronomía	161
1. La crítica de la astronomía antigua	163
2. La estructura del firmamento	165
2.1. Los signos y sus propiedades	168
2.2. Los planetas y sus propiedades	169
2.3. El movimiento de los cuerpos celestes	171
VI. La medicina y el estudio de las propiedades de los cuerpos.	173
1. Crítica de la medicina antigua	174
2. Principios de una nueva medicina.	176
2.1. El arte de mezclar sustancias simples	179
2.1.1. El primer triángulo	180
2.1.2. Los triángulos segundo y tercero	182
VII. La geometría y sus aplicaciones.	185
1. La definición y el lugar de la geometría en el sistema luliano	186
2. Elementos de la geometría luliana.	189
2.1. Principios y definiciones.	189
2.2. Las figuras geométricas y su aplicación.	195
2.2.1. La cuadratura del círculo	196
2.2.2. La triangulación del círculo	202
2.2.3. La triangulación del cuadrado	203
2.2.4. Las figuras geométricas derivadas.	204
a. Figuras explicativas de la geometría	205
b. Figuras explicativas de los elementos	212
c. Figuras astronómicas.	218
d. Figuras aplicadas a la construcción.	221

CUARTA PARTE

LA TEORÍA DEL CONOCIMIENTO Y EL ARTE LULIANA

Introducción.	225
VIII. Principios generales de la teoría del conocimiento.	229
1. El sujeto y sus herramientas para el conocimiento	230
1.1. La relación sujeto-objeto	230
1.2. Los sentidos	232
1.3. La imaginación.	237

1.4. La memoria	243
1.5. El intelecto.	246
1.6. La voluntad	250
2. La producción del conocimiento.	253
2.1. La ciencia de los objetos.	253
2.2. Los límites del conocimiento intelectual y su superación	257
2.2.1. El conocimiento de Dios	257
2.2.2. La cuestión de los axiomas y primeros principios	262
2.3. Las disposiciones al conocimiento y a la fe.	263
IX. El Arte luliana y el procedimiento científico.	265
1. El Arte cuaternaria	267
1.1. La figura A	268
1.2. La figura S	269
1.3. La figura T	270
1.4. La figura V	272
1.5. La figura X	274
1.6. Las figuras Y y Z.	274
1.7. El funcionamiento del Arte cuaternaria	275
2. Modificaciones en el Arte introducidas por el <i>Arte demonstrativa</i>	276
3. El Arte ternaria.	278
3.1. Las reglas del Arte	279
3.2. Las figuras ternarias del Arte	283
3.2.1. La figura A.	283
3.2.2. La figura T.	284
3.2.3. Tercera figura.	285
3.2.4. Cuarta figura.	286
4. El sistema demostrativo luliano.	287

QUINTA PARTE.

DE LA ANTROPOLOGÍA A LA ÉTICA

Introducción.	293
X. El ser humano	295
1. ¿Qué es aquello a lo que llamamos «hombre»?	296

1.1. La naturaleza corporal	298
1.2. La naturaleza espiritual.	299
1.3. La unión entre cuerpo y espíritu	300
2. Determinismo, predestinación y libre albedrío	302
2.1. Principios de la ruptura con el determinismo.	304
2.2. Predestinación y libre albedrío	306
3. La finalidad del ser humano: la doctrina de las dos intenciones.	308
XI. Elementos de la ética	311
1. El bien y el mal.	311
2. Las virtudes.	313
2.1. Las relaciones entre las virtudes	317
2.2. Las virtudes morales consecuentes	318
3. Los pecados	319
3.1. Las relaciones entre los pecados	322
3.2. Los pecados morales consecuentes	323
Bibliografía.	325