

ÍNDICE

Prólogo, de J. M. Caballero Bonald	13
Introducción	15
1. La tragicomedia flamenca.	25
2. Las alegrías de Cádiz y la traición del Borbón . . .	41
3. La prehistoria del cante: hermetismo y persecución	57
4. Fandangos por la República y un comandante gitano en el frente de Madrid.	69
5. Cantar para distraer el hambre.	93
6. Antonio Mairena y la transición del flamenco desde las ventas a los festivales	115
7. Menese y Moreno Galván: compromiso y renovación	139
8. Dinastías gitanas	159
9. El Madrid de los tablaos	175
10. «No quieren soltar la prenda»	211
11. Jerezanos de hoy	251
12. «Agitanaos».	267
Epílogo	283
Notas.	301
Bibliografía	313