

ÍNDICE

PRÓLOGO	9
---------------	---

I

TEATRO BREVE E HISTORIOGRAFÍA

JOAQUÍN ÁLVAREZ BARRIENTOS: <i>Acerca de la historiografía sobre el teatro breve del siglo XVIII. La musa y la crítica castizas como defensoras de la patria amenazada</i>	13
BEGOÑA LOLO: <i>Sainetes y tonadillas con música en el Madrid del siglo XVIII (1750-1765)</i>	41
ANTOINE LE DUC: <i>Los géneros breves: Continuidad y rupturas en la primera mitad del siglo XIX</i>	63

II

TONADILLA ESCÉNICA

ROSARIO PÉREZ MORA: <i>El villancico de tonadilla, un digno antecedente de la "Tonadilla Escénica"</i>	89
JOAQUÍN DÍAZ: <i>Instrumentos musicales en la tonadilla</i>	105
AURÈLIA PESSARRODONA: <i>Aportaciones al estudio del uso del catalán en el teatro barcelonés del siglo XVIII a partir de la tonadilla escénica</i> .	117

CRISTINA ISABEL PINA CABALLERO: <i>La figura del murciano en la música escénica dieciochesca</i>	133
ADELA PRESAS: <i>Aproximación a la forma literario-musical de las seguidillas en la tonadilla escénica</i>	149
MARTA FERNÁNDEZ PAN: <i>Los hermanos Raboso y la tonadilla "Los dos hermanos" de José Lidón</i>	165
ELISABETH LE GUIN: <i>Hacia una revalorización de la tonadilla tardía</i> ...	183
LAURA CRESPILO: <i>Tonadillas y tonadilleras en "la novevela teatral"</i> .	225

III

SAINETES

ALBERTO ROMERO FERRER: <i>El sainete y la tonadilla escénica en los orígenes del costumbrismo andaluz</i>	237
ANTONIETTA CALDERONE: <i>El texto espectacular de los sainetes</i>	265
MIREILLE COULON: <i>Música y sainetes. Ramón de la Cruz</i>	289
MARIA LUISA TOBAR: <i>Dos sainetes representados por la compañía de Manuel Martínez con la comedia de carnaval de 1774</i>	309
JOSEP MARIA SALA VALLDAURA: <i>Pablo Esteve, sainetero: "Despedido quien despide" y "El calderero y la vecindad"</i>	325
HEINRICH FALK: <i>La participación musical en los sainetes de Luis Moncín</i>	351
CHRISTIAN PEYTAVY: <i>Música, canto y baile en los sainetes de Sebastián Vázquez (1773-1793)</i>	377
MARÍA DEL ROSARIO LEAL BONMATI: <i>"Las Besugueras", de Gaspar Zavala y Zamora</i>	393

IV

OTROS GÉNEROS BREVES

EDUARDO HUERTAS: <i>Raras pequeñas especies dramático-musicales</i>	407
MARÍA ANGULO: <i>Los melólogos de Comella-Laserna en el ideal ilustrado de expresión teatral</i>	425
GERMÁN LABRADOR LÓPEZ DE AZCONA: <i>Momentos musicales en los melólogos de Laserna-Comella. Música, texto y pantomima en la escena madrileña de finales del s. XVIII</i>	439
GUADALUPE MERA: <i>La danza, el baile, los saraos, la danza escénica y los bailes populares. Notas y precisiones sobre su estado en la España ilustrada</i>	459
ASCENSIÓN AGUERRI: <i>Catalogación de los apuntes de teatro en la Biblioteca Histórica Municipal</i>	481
APÉNDICE BIBLIOGRÁFICO. ADELA PRESAS	491
RELACIÓN DE AUTORES	525