

# ÍNDICE

Introducción .....	9
I. <i>Las adivinaciones</i> .....	19
1. Nacimiento de un poeta y recepción .....	19
2. Deudas y logros .....	22
3. El sentido «adivinante»: metafísica de la existencia .....	32
4. Hacia la metapoesía .....	43
II. <i>Memorias de poco tiempo</i> .....	61
1. La consolidación de la voz .....	61
2. La identidad como núcleo argumentativo .....	66
3. La memoria como profecía .....	72
4. «El habitante de su palabra» .....	84
III. <i>Anteo</i> .....	103
1. Un lugar aparte .....	103
2. Cruce de culturas .....	110
3. Los estilos primitivos: soleá, seguriya, martinete, saeta .....	123
IV. <i>Las horas muertas</i> .....	145
1. «Mi libertad y mis palabras» .....	145
2. La indagación subjetivista, entre conocimiento y comunicación .....	155
3. Del <i>logos</i> clásico al «Contorno de la historia» .....	166
V. <i>Pliegos de cordel</i> .....	185
1. La «operación realista» .....	185
2. El «realismo singular» de <i>Pliegos de cordel</i> .....	194
3. Antonio Machado y la confianza en la Historia .....	205
4. La historia leída en <i>Pliegos de cordel</i> .....	213
VI. <i>Descrédito del héroe</i> .....	217
1. La madurez del verso y de la prosa .....	217
2. La realidad como poliedro .....	225
3. La transversalidad como alucinógeno .....	232
4. El laberinto como procedimiento .....	241

VII.	<i>Laberinto de Fortuna</i> .....	265
	1. La plenitud barroca .....	265
	2. Melancolía, <i>gravitas</i> , vacío .....	280
	3. El sujeto escindido como sistema .....	286
	4. El mundo mítico de Argónida .....	302
VIII.	<i>Diario de Argónida</i> .....	309
	1. <i>Diario de Argónida</i> en el proyecto estético bonaldiano .....	309
	2. El género diarístico .....	323
	3. El paso del tiempo y la metapoesía .....	332
	4. Los mecanismos ficcionales .....	337
IX.	<i>Manual de infractores</i> .....	347
	1. «Bienaventurados los insumisos» .....	347
	2. Las infracciones de la tradición .....	353
	3. Conciencia poética como rebeldía .....	358
	4. Vida, poesía, mitología personal .....	363
	5. En legítima defensa .....	373
	6. Una sombra .....	377
X.	<i>La noche no tiene paredes</i> .....	381
XI.	<i>Entreguerras</i> o <i>De la naturaleza de las cosas</i> .....	397
XII.	<i>Desaprendizajes</i> .....	413
	Bibliografía selecta .....	427