

## ÍNDICE

AGRADECIMIENTOS	11
INTRODUCCIÓN	13
CAPÍTULO I	
EN EL ARCHIVO DEL ESCRITOR: LA PREHISTORIA LITERARIA	19
1. LOS PRIMEROS ESCRITOS	21
1.1. Los antetextos de 1937-1938	21
1.2. <i>Taraceas literarias</i> (1939)	27
1.3. Los antetextos hacia 1940	36
2. <i>CRECIMIENTO / SUMERGIDO CRECIMIENTO</i> (1945)	38
3. <i>ABISAL CÁNCER</i>	54
4. <i>CATARSIS DEL BUZO</i> Y OTROS POEMAS DEL CORPUS 1946-1948	67
CAPÍTULO II	
VANGUARDIA E HISTORIA: LA SANGRE DE LAS METÁFORAS	77
1. EL PRIMER LIBRO PUBLICADO: <i>SUMIDO 25</i> (1948) EN EL MARCO DE LA CENSURA PREVIA Y LA CORRIENTE SURREALISTA	79
1.1. La voz de la lanzadera	79
1.2. El ojo surrealista y el maxilar del soldado	84
1.3. Espejo e identidades múltiples	91
1.4. El duelo infinito	99
1.5. Expresionismo	113
1.6. Valdemar Gris y la fraternidad universal	126
2. <i>VIOLENTO IDÍLICO</i> (1949)	130
2.1. Nerón Jiménez o la heteronimia	130
2.2. <i>Dasein</i>	139
2.3. Sed de origen	146

CAPÍTULO III	
HACIA EL MEDIO SIGLO: LA ENCRUCIJADA DE LA POESÍA SOCIAL	
1. <i>TRANSEÚNTE CENTRAL</i> (1950)	153
1.1. En lo alto del Faro	153
1.2. ¿Surrealismo?	160
1.3. <i>Cherchez la femme</i>	165
1.4. Profesores fusilados	170
2. <i>EL SEGUNDO MANIFIESTO (ÓPICO)</i> JOUNAKOS Y EL INTORREALISMO DE CARLOS EDMUNDO DE ORY	177
3. <i>EPILÍRICA</i> (1961)	183
3.1. Censura y anacronías forzosas	183
3.2. Realismos	189
3.3. Un hombre de treinta años	198
3.4. Ecos vanguardistas	208
CAPÍTULO IV	
HACIA LA EXPERIMENTACIÓN	
1. AIRES DE RENOVACIÓN	217
2. <i>LOS SOLLOQUIOS</i> (1969)	231
2.1. Antecedentes	231
2.2. Desapariciones y planisferios	237
2.3. Ensayando círculos: de la guerra civil al consumo	251
3. UN LIBRO PÓSTUMO: <i>AUTOPIA</i> (1972)	259
APÉNDICE DOCUMENTAL (EPISTOLARIO INÉDITO)	275
BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA	
1. BIBLIOGRAFÍA DE MIGUEL LABORDETA	295
2. BIBLIOGRAFÍA CRÍTICA SOBRE MIGUEL LABORDETA	300
3. BIBLIOGRAFÍA GENERAL	311
4. ARCHIVOS Y FUNDACIONES	327