

## INDICE

INTRODUCCIÓN. EL CONTEXTO CULTURAL DE LOS AÑOS VEINTE. ....	15
MIGUEL ARTIGAS EN SANTANDER. UN HOMBRE CLAVE DE LA CULTURA.	39
De la vieja Biblioteca a la creación de la Sociedad Menéndez Pelayo. ....	51
ARTIGAS Y LA JAE. SU FORMACIÓN EN EL CEH. LAS POLÉMICAS IDEOLÓGICAS. ....	77
LA SOCIEDAD MENÉNDEZ PELAYO, FOCO DE DIFUSIÓN CULTURAL. ....	103
La promoción del hispanismo. Los <i> cursos de extranjeros</i> . ....	117
La consolidación de los Cursos: un nuevo modelo pedagógico. ..	131
LA DICTADURA. EL AMBIENTE POLÍTICO. INTELLECTUALES Y COMPROMISO. ....	143
Reflexiones de Artigas, “hombre nuevo” y de Cossío, hombre de la “vieja política”. ....	153
El Ateneo y la política. El caso Unamuno. Opiniones de Artigas. .	165
Pick, la más influyente pluma de Santander. ....	183
ARTIGAS, DIEGO Y COSSÍO EN EL CENTENARIO DE GÓNGORA. EL GONGORISMO. ....	193
EL DESPERTAR MENENDEZPELAYISTA CATALIZADO DESDE LA BMP: EUGENIO D’ORS Y RAMIRO DE MAEZTU. ....	211
EL MOMENTO POLÍTICO DEL OTOÑO DE 1927: LA ASAMBLEA NACIONAL CONSULTIVA .....	247
1928, SANTANDER, CIUDAD UNIVERSITARIA. ....	265
La BMP. Visitantes y conferenciantes. Su componente ideológico-cultural. ....	281
Las protestas estudiantiles. La transición política (1929-0).. ....	311

LA “DICTABLANDA”. ARTIGAS DIRECTOR DE LA BIBLIOTECA NACIONAL. ....	333
Artigas tiende puentes en la transición a la República. ....	345
LA REPÚBLICA: ¿UN CAMBIO DE RUMBO EN LA CULTURA SANTANDERINA? .....	357
La U.I., Salinas toma el relevo en los cursos de Santander. ....	377
Artigas Académico de la Lengua. ....	385
EL ATENEO, COMO FORO DE OPINIÓN: IMPACTO DE LAS POLÉMICAS POLÍTICAS. ....	401
Del Resurgir regionalista a la creación del Centro de Estudios Montañeses: ¿Regionalismo cultural? El discreto papel de Artigas. ....	437
SU RELACIÓN CON OTROS INTELLECTUALES SANTANDERINOS. ....	449
EPÍLOGO. ....	461
BIBLIOGRAFIA. ....	467
ANEXO. CORRESPONDENCIA ARTIGAS. ....	479