

ÍNDICE

PRÓLOGO	9
1. INTRODUCCIÓN	13
2. EL EDIFICIO	19
3. LA MÚSICA EN LA CATEDRAL.....	23
4. GUÍA Y LOCALIZACIÓN DE ICONOGRAFÍA MUSICAL.....	27
5. CAPILLA DE SAN COSME Y SAN DAMIÁN	37
6. CAPILLA DE LA CONCEPCIÓN.....	49
7. CAPILLA DE SAN BLAS.....	67
8. CAPILLA DE SANTIAGO	85
9. CAPILLA DEL SAGRARIO Y DE LOS AYALA BERGANZA.....	97
10. CAPILLA DE SAN ILDEFONSO	113
11. EL CORO	123
12. CAPILLA DE SANTA CATALINA. CUERPO BAJO TORRE. MUSEO ACTUAL.....	133
13. SALA CAPITULAR.....	167
14. CAJAS DE LOS ÓRGANOS.....	173
14.1. MUEBLE DEL ÓRGANO DEL LADO DE LA EPÍSTOLA.....	173
14.2. MUEBLE DEL ÓRGANO DEL LADO DEL EVANGELIO.....	184
15. PIEDRAS CLAVES.....	197
16. INDUMENTARIA ECLESIAÍSTICA.....	211
17. SACRISTÍA ACTUAL	231
17.1. ANTESALA DE LA SACRISTÍA ACTUAL	238

18. TAPICES	249
18.1. TAPICES NO EXPUESTOS	252
18.2. TAPICES EN LA CAPILLA STA. CATALINA. MUSEO ACTUAL.....	269
18.3. TAPICES EN LA SALA CAPITULAR	275
18.4. TAPICES EN EL CAMPANARIO	282
19. VIDRIERAS	287
19.1. ROSETÓN NORTE.....	299
19.2. ROSETÓN SUR.....	303
20. VELETAS	309
21. ARCHIVO DE LA CATEDRAL DE SEGOVIA	315
21.1. CANTORALES	316
21.2. EVANGELIOS. SANTO TOMÁS DE AQUINO	338
21.3. GRABADOS BAEZA	343
21.4. DEL ORIGEN Y REGLAS DE LA MÚSICA DE ANTONIO EXIMENO	366
21.5. <i>LIBER CHRONICARUM</i>	377
21.6. MISAL DE DON JUAN ARIAS DEL VILLAR	395
21.7. <i>POSTILLA SUPER SALTERIUM</i> DE NICOLAUS DE LYRA.....	396
21.8. <i>PSALTERIUM SEGOBIENSE</i>	398
22. CONCLUSIONES	409
23. BIBLIOGRAFÍA	415
24. AGRADECIMIENTOS	421
25. ANEXOS	423
25.1. GLOSARIO.....	425
25.2. ÍNDICE DE ORGANIZACIÓN POR FAMILIAS	433
25.2.1. ÍNDICE DE ORGANIZACIÓN POR FAMILIAS EN ORDEN ALFABÉTICO	438
25.3. ÍNDICE POR ORDEN ALFABÉTICO	444
25.4. ÍNDICE POR SOPORTES.....	450