

PRÓLOGOS

Prólogo	
de Dominique Sevrain	IX
<i>El Arquitecto y el Emperador centelleantes</i>	
de Clive Barnes	XI
<i>Fernando Arrabal presenta un texto surrealista donde unas moteras se transmutan en mujeres cervantinas</i>	
de Ángel Esteban Monje	XVII
<i>Pingüinas: el feminismo de Cervantes según Fernando Arrabal, en la que posiblemente sea su mejor obra</i>	
de Paloma Fidalgo	XXI
<i>Espectáculo de dimensiones múltiples e indefinibles</i>	
de Magda Ruggeri Marchetti	XXV
<i>Inolvidables Pingüinas</i>	
de Juan Mairena	XXIX
<i>Pieza maravillosa. iniciática, barroca y confusa como la vida misma</i>	
de Javier Esteban	XXXIII
<i>Fernando Arrabal: Más allá del milenarismo</i>	
de María Pachón	XXXV
Biografía	XLVII
Citas	L
PINGÜINAS	1
UN ESCLAVO LLAMADO CERVANTES	73
ÍNDICE	297