

# ÍNDICE

AGRADECIMIENTOS .....	13
INTRODUCCIÓN .....	15
<b>ACERCAMIENTO AL TEATRO DE JUAN BENET</b>	
CONTEXTUALIZACIÓN HISTÓRICA.....	25
<i>MAX: FALSA SALIDA EN FALSO</i> .....	35
1. Publicación, representaciones y acogida .....	35
2. Argumento y sentido.....	37
3. Paralelismos y posibles influencias.....	40
4. Apunte filológico.....	43
<i>ANASTAS O EL ORIGEN DE LA CONSTITUCIÓN: EL TRIUNFO INADVERTIDO</i> .....	45
1. Publicación, representaciones y acogida .....	45
2. Argumento y sentido.....	55
3. Paralelismos y posibles influencias.....	57
<i>AGONIA CONFUTANS: EL ÉXITO PÓSTUMO</i> .....	65
1. Publicación, representaciones y acogida .....	65
2. Argumento y sentido.....	69
3. Paralelismos y posibles influencias.....	72
<i>UN CASO DE CONCIENCIA: EL TRÁNSITO A REGIÓN</i> .....	79
1. Publicación y acogida .....	79

2. Argumento y sentido .....	81
3. Paralelismos y posibles influencias.....	85
<b>LA OTRA CASA DE MAZÓN: LA IMPOSIBLE HIBRIDACIÓN.....</b>	<b>89</b>
1. Publicación y consideraciones genéricas.....	89
2. Acogida y reediciones.....	93
3. Argumento y sentido.....	95
4. Paralelismos y posibles influencias.....	99
<b>LAS PIEZAS DE <i>TEATRO CIVIL</i>: EL HOMENAJE IRREVERENTE.....</b>	<b>105</b>
1. Aclaración previa .....	105
2. La Orden de Caballeros de Don Juan Tenorio .....	106
3. <i>El Burlador de Calanda</i> .....	112
4. <i>El salario de noviembre</i> .....	114
<b>LOS TEXTOS (HASTA HACE POCO) INÉDITOS .....</b>	<b>119</b>
1. Antecedentes.....	119
2. <i>El último homenaje</i> .....	120
3. <i>El entremés académico: un fraude del amor</i> .....	121
4. <i>El preparado esencial</i> .....	122
5. <i>El Barbero y el Poeta</i> .....	124
6. <i>El verbo vuelto carne</i> .....	126
7. <i>El caballero de Franconia</i> .....	128
8. <i>Apocación</i> .....	129
<b>ANÁLISIS DRAMATÚRGICO DEL TEATRO DE JUAN BENET</b>	
<b>INTRODUCCIÓN .....</b>	<b>135</b>
<b>ESCRITURA Y DICCIÓN DRAMÁTICAS.....</b>	<b>141</b>
1. Precisiones epistemológicas .....	141
2. Acotaciones .....	143
3. Diálogos .....	154
<b>FICCIÓN DRAMÁTICA .....</b>	<b>175</b>
1. Nociones teóricas.....	175
2. Acciones y sucesos: el modelo actancial .....	177
3. Estructura externa de la acción y tipos de dramas.....	189
<b>TIEMPO.....</b>	<b>195</b>
1. Nociones teóricas.....	195
2. El tiempo benetiano y el modo dramático .....	198
3. Localización.....	201

4. Orden .....	205
5. Frecuencia y duración .....	212
ESPACIO .....	223
1. Nociones teóricas .....	223
2. Unidad y diversidad: espacios patentes y latentes .....	227
3. Distancia y figuración del espacio .....	236
PERSONAJE .....	247
1. Nociones teóricas .....	247
2. Reparto, configuración y jerarquía .....	251
3. Vías para la caracterización .....	253
4. Nombre .....	254
5. Apariencia física .....	259
6. Actividad corporal .....	267
7. Discurso .....	271
VISIÓN .....	279
1. Nociones teóricas .....	279
2. Distancia .....	283
3. Perspectiva .....	288
4. Niveles .....	298
CONCLUSIÓN .....	303
BIBLIOGRAFÍA .....	311