

## Índice

Los nombres y las manchas. . . . .	7
Ráfagas [Manuel Álvarez Bravo] . . . . .	13
Abecedario en Brinkmann. . . . .	35
Notas de acompañamiento [Broto] . . . . .	61
Los heraldos multicolores [Broto] . . . . .	71
Por determinados motivos [Broto] . . . . .	85
¡Qué garabatos los de antes! [José Luis Cuevas] . . . . .	97
Todo es poco [José Luis Cuevas] . . . . .	101
O, dicho de otro modo, Chillida . . . . .	139
El dictador de Miraclos [Luis Fernández] . . . . .	147
La muerte soñada [Luis Fernández] . . . . .	149
Cuatro manchas con cuatro puntos [Javier Fernández de Molina] . . . . .	155
Eso no es verdad [Variaciones sobre un mismo tema: Alfonso Fraile] . . . . .	169
Fondo sin fondo [Frida Kahlo] . . . . .	177
Lo impresentable, lo inolvidable [Antonio Gálvez] . . . . .	183
Colar o no colar: encolarlo [Jiří Kolář] . . . . .	187
Pintado en México . . . . .	195
Las soledades de Francisco Peinado . . . . .	211
Realidades . . . . .	243
No hay lluvia para el que la pide [Vicente Rojo] . . . . .	259
Composición de lugar [Vicente Rojo] . . . . .	261
Hacer mella, cicatrizar, construir [Vicente Rojo] . . . . .	267
Saura. El complementario . . . . .	283
Saber quedarse en flor [José María Sicilia] . . . . .	285
Fuera del tiempo [Juan Soriano] . . . . .	299
Óptica moral [Juan Soriano] . . . . .	307
Notas volanderas [Juan Soriano] . . . . .	323

---

Al pie de la letra [Tàpies]. . . . .	339
Un lugar de papel [Tàpies] . . . . .	345
Tàpies, <i>ostinato</i> . . . . .	353
Hablando con las manos [Tàpies]. . . . .	359
De propio puño [Tàpies]. . . . .	363
Tatuaje del aire [Tàpies] . . . . .	375
Confluencia [Tàpies]. . . . .	379
Esto [Tàpies]. . . . .	383
La natural quietud [Xavier Valls] . . . . .	395
Nocturn per Zush. . . . .	397
Al dictado de Zush . . . . .	399
Ojo con Zush . . . . .	401
Autobiografía no autorizada [Zush]. . . . .	407
Procedencia de los textos . . . . .	435